PC
4109
.L5

SHOUT
SHARE
IT

LIBRARY OF CONGRESS
1800

LIBRO PRIMARIO

DE

ORTOGRAFÍA:

DESIGNADO PARTICULARMENTE

PARA USO DE LAS ESCUELAS DE

PRIMERAS LETRAS.

NUEVA-YORK:

D. APPLETON Y CA, BROADWAY, Nº 200.

1854.

Deposited in the Clerks Office
So. Dist. of New York Nov.

PC4109
.L5

29,200

Entered, according to Act of Congress, in the year 1853,

BY D. APPLETON & COMPANY,

in the Clerk's office of the District Court of the United States for the Southern District of New-York.

By transfer from
Pat. Office Lib.
April 1914.

PRÓLOGO.

Este librito ha sido compuesto á imitacion de algunas obras americanas escritas en inglés, que se hallan mui en voga en las mejores escuelas de los Estados Unidos. De dichas obras se han traducido algunos cortos trozos, y se han adoptado en la presente.

La principal ventaja que ofrece este nuevo método, consiste en la sistemática coördinacion de una serie de Ejercicios para la Escritura, los cuales guardan relacion con las columnas de palabras que sirven de ejemplos á las reglas; y forman con muchas de estas palabras, frases que tienen por objeto dar á los principiantes una idea del significado y aplicacion de las voces que ya saben deletrear.

Las columnas de palabras pueden servir de lecciones de deletreo para los niños chiquitos que no saben escribir.

De la completa, acreditadísima y nunca bien ponderada Gramática castellana de Don Vicente Salvá, se han estractado la mayor parte de las reglas que se hallan en el presente libro; alterando todo aquello que no se ha creido adecuado al plan y carácter de esta obra, ó bastante sencillo para la capacidad de los niños.

Es de desear que los maestros se esmeren en instruir á sus discípulos desde mui temprano en la ortografía española, pues suele con frecuencia descuidarse esta parte tan esencial de toda buena educacion.

Nueva-York, Agosto de 1853.

LIBRO PRIMARIO DE ORTOGRAFÍA.

Ortografía.

La ortografía trata de las letras, de las sílabas, de las palabras, de la puntüacion y de la acentüacion.

Las letras son los caractéres que se usan en la imprenta, ó en la escritura, para representar el sonido de la voz humana cuando se habla.

El *alfabeto* ó *abecedario* español se compone de 27 letras.

Hai varias clases de letras; á saber, la letra *de imprenta*, *redonda* ó *romana*, la *de mano*, *cursiva*, *bastardilla* ó *itálica*, la *agoticada* ó *semigótica* y la *gótica*.

Las letras tienen cada una de por sí dos formas, por las cuales se distinguen; es decir, *mayúsculas* ó *minúsculas*.

Las mayúsculas se usan para comenzar cláusula ó cita, y para denotar distincion.

Las minúsculas constituyen el cuerpo de cualquier obra.

El Alfabeto.

LETRA ROMANA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
A	a	N	n
B	b	Ñ	ñ
C	c	O	o
Ch	ch	P	p
D	d	Q	q
E	e	R	r
F	f	S	s
G	g	T	t
H	h	U	u
I	i	V	v
J	j	X	x
L	l	Y	y
Ll	ll	Z	z
M	m	&	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El Alfabeto.

LETRA BASTARDILLA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
A	*a*	*N*	*n*
B	*b*	*Ñ*	*ñ*
C	*c*	*O*	*o*
Ch	*ch*	*P*	*p*
D	*d*	*Q*	*q*
E	*e*	*R*	*r*
F	*f*	*S*	*s*
G	*g*	*T*	*t*
H	*h*	*U*	*u*
I	*i*	*V*	*v*
J	*j*	*X*	*x*
L	*l*	*Y*	*y*
Ll	*ll*	*Z*	*z*
M	*m*	*&*	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El Alfabeto.

LETRA CURSIVA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
A	*a*	*N*	*n*
B	*b*	*Ñ*	*ñ*
C	*c*	*O*	*o*
Ch	*ch*	*P*	*p*
D	*d*	*Q*	*q*
E	*e*	*R*	*r*
F	*f*	*S*	*s*
G	*g*	*T*	*t*
H	*h*	*U*	*u*
I	*i*	*V*	*v*
J	*j*	*X*	*x*
L	*l*	*Y*	*y*
Ll	*ll*	*Z*	*z*
M	*m*	*&*	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

De las Letras.

Hai dos clases de letras, *vocales* y *consonantes.*

El alfabeto tiene cinco vocales, las cuales son *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

Las vocales representan sonidos claros de la voz humana; y forman sílaba cada una de por sí sin necesidad de ninguna otra letra.

Las consonantes son *b*, *c*, *ch*, *d*, *f*, *g*, *h*, *j*, *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *v*, *x*, *y*, *z*: se llaman consonantes porque solo pueden pronunciarse acompañadas de alguna vocal.

El sonido de las letras es, con pocas escepciones, invariable.

Un diptongo es la reunion de dos vocales en una misma sílaba, como, *au* en *causa*; *ai* en *bailes.*

Hai pues diez y siete diptongos, que son *ai* ó *ay*,[1] *au*, *ea*, *ei* ó *ey*, *eo*, *eu*, *ia*, *ie*, *io*, *iu*, *oe*, *oi* ú *oy*, *ou*, *ua*, *ue*, *ui* ó *uy* y *uo.*

Un triptongo es la reunion de tres vocales en una misma sílaba, como, *uei* en *buei*; *uai* en *guai.*

Los triptongos son cuatro, *iai*, *iei*, *uai* ó *uay*, *uei* ó *uey.*

Ejercicios sobre las Letras.

Señálense las vocales en las palabras *mano*, *vela*, *perro*, *ascua*, *poste*, *pera*, *viga*, *hilo*, *vigor*, *tiempo*, *bulla*, *tinta.*

[1] Salvá dice en su gramática, que, "esta *y* es una verdadera *i* vocal; pero por un abuso ortográfico la escriben algunos en los diptongos al fin de diccion."

Señálense las consonantes en *lino*, *heno*, *silla*, *rosal*, *papel*, *vaca*, *color*, *mares*.

Señálense los diptongos en las palabras *suave*, *deleites*, *suelto*, *cuita*, *tieso*, *variado*.

Nómbrense por su órden las vocales, consonantes y diptongos en las palabras siguientes: *honor*, *vivir*, *trasto*, *hoja*, *gusano*, *buril*, *gorra*, *higo*, *carei*, *leones*, *pierdes*, *dioses*, *heroico*, *guarde*, *sinuoso*.

Sílabas y Palabras.

Una palabra se forma de una ó mas sílabas, y se usa sola ó en union con otras palabras, como signo de alguna idea.

Una palabra primitiva es la que no se forma de otra, ni trae su orígen de ninguna de las demas partes de la oracion castellana; como, *agua*, *árbol*, *Galicia*.

Una palabra derivada es la que se forma y trae su orígen de otra; como, *aguacero*, *arboleda*, *gallego*.

Una palabra simple es la que no está compuesta; como, *punta*, *sol*, *aventurado*.

Una palabra compuesta es la que se compone de dos ó mas palabras simples; como, *puntapié*, *quitasol*, *bienaventurado*.

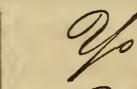
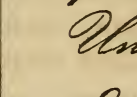
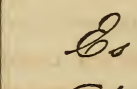
Una sílaba es una ó mas letras pronunciadas en un solo sonido, y forma una palabra ó parte de una palabra. Hai tantas sílabas en una palabra, como distintos sonidos, v. g. *gra-má-ti-co*.

Un *monosílabo* es una palabra de una sílaba; un *disílabo* es una palabra de dos sílabas; un *trisílabo* es una palabra de tres sílabas; y un *polisílabo* es una palabra de mas de tres sílabas.

Lecciones de Deletreo.

yo	un	sin	*yo*	*un*	*sin*
es	por	tres	*es*	*por*	*tres*
la	hai	fe	*la*	*hai*	*fe*
no	en	con	*no*	*en*	*con*
paz	a	se	*paz*	*a*	*se*

Ejercicios para la Escritura.

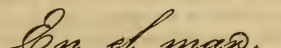
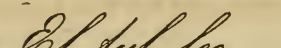
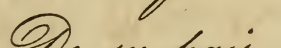
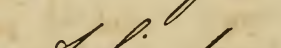
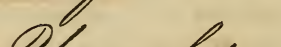
Yo lo sé.	
Un sin fin.	
Es mi pan.	
Por la fe.	
Ves con él.	

NOTA PARA LOS MAESTROS.—Se debe hacer que el discípulo deletrée oralmente las palabras que están en columnas, y que copie los ejercicios para la escrit. ; al dar la leccion, el maestro debe leer en alta voz las sentencias, para que el las copie otra vez en una pizarra. A medida que este progrese, puede omitir copie las sentencias cuando el maestro las lea, haciéndolo solamente con aqu ofrezcan alguna dificultad. Seria bueno tambien, que el maestro dictase sentencias que no se hallen en el libro. Los discípulos pueden despues pizarras, y revisarse unos á otros lo que hayan escrito.

lo	el	tia	*lo*	*el*	*ti*
fin	vió	flor	*fin*	*vió*	*fl*
mi	sí	mar	*mi*	*sí*	*m*
fué	de	tú	*fué*	*de*	*tú*
pan	ya	mui	*pan*	*ya*	*mui*

Ejercicios para la Escritura.

No hai paz.	*No hai paz.*
Es un buei.	*Es un buei.*
Tia lo vió.	*Tia lo vió.*
Sí, ven tú.	*Sí, ven tú.*
Voi por cal.	*Voi por cal.*
Con la flor.	*Con la flor.*

En el mar.	
Veo el sol.	
El tul feo.	
De su pais.	
Té mui frio.	
A fin de.	
Ya se fué.	

blan-ca	cier-vo	a-mo	lle-var
hie-lo	pe-car	pu-so	lin-do
már-tes	co-rre	pe-gar	a-zul
fue-go	ca-zar	vie-jo	cár-cel
lu-na	gus-ta	pa-lo	tien-da
nie-ve	lie-bre	pei-ne	co-lor
ma-yo	mu-cho	sa-la	fuen-te
ro-lar	hom-bre	re-loj	sel-va
o-llos	go-rro	ru-bí	o-so
o-che	la-dron	cin-to	ca-ro

Ejercicios para la Escritura.

Me gusta la blanca nieve.
El hielo es duro y frio.
Los mártes voi al campo.
Mayo es el mes de las flores.
El rubí es una piedra mui linda.
Ese reloj que está en la sala es mio.
No me lleves á la selva de noche.

blan-ca	*lu-na*	*po-llos*	*co-rre*
hie-lo	*nie-ve*	*no-che*	*ca-zar*
már-tes	*ma-yo*	*cier-vo*	*gus-ta*
fue-go	*vo-lar*	*pe-car*	*lie-bre*
mu-cho	*pe-gar*	*ru-bí*	*tien-da*
hom-bre	*vie-jo*	*cin-to*	*co-lor*
go-rro	*pa-lo*	*lle-var*	*fuen-te*
la-dron	*pei-ne*	*lin-do*	*sel-va*
a-mo	*sa-la*	*a-zul*	*o-so*
pu-so	*re-loj*	*cár-cel*	*car-o*

Ejercicios para la Escritura.

Me gusta la blanca nieve.

El hielo es duro y frio.

Los mártes voi al campo.

Mayo es el mes de las flores.

El rubí es una piedra mui linda.

Ese reloj que está en la sala es mio.

No me lleves a lá selva de noche.

a

a-m*a*	*a*-l*a*-z*a*n	*a*-quí
án-tes	*a*l-m*a*	*a*ir-e
*a*l-gu-n*a*	*a*l-b*a*	*a*-gu-j*a*
a-don-de	*a*-be-j*a*	*a*-dor-*a*r
a-bril	*a*d-mi-te	*a*-f*a*-n*a*r
a-gu*a*s	*a*-brir	*a*-gos-to

e

*e*n-can-ta	*e*s-c*e*-si-vo	*e*s-t*e*
*e*n-ci-na	*e*-ner-va	*e*n-r*e*-do
*e*n-cien-d*e*	*e*s-cri-to	*e*-so
*e*n-ca-j*e*	*e*s-tra-ño	*e*n-car-go
e-l*e*-fan-t*e*	*e*-vi-tar	*e*-rrar
E-pi-fa-nía	é-po-ca	*e*s-tán

Ejercicios para la Escritura.

*A*ma *á* Dios sobre toda*s* la*s* cosa*s*. *A*ntes de hacer alguna cosa piensa bien lo que va*s á* hacer. *A*dónde va V.? *A*bril agua*s* mil. *A*lazan tostado ántes muerto que cansado. Quien guarda su lengua guarda su alma. *A*l rayar el alba. La industriosa abeja. Esto no admite dilacion. *A*gosto frio en rostro.

*E*vitar una pelea es mas fácil que vengarla. *E*rrar es cosa humana; perdonar, divina. Las glorias de este mundo siempre están mezcladas de pesares. La música me encanta. Pedro, enciende el fuego. *E*l escesivo calor enerva. La encina da por fruto bellotas. No puedo deshacer este enredo. Nada hai escrito sobre eso. Aquel encaje es de hilo. *E*so es mui estraño. Cumpla V. con mi encargo. *E*l elefante es el mayor de los animales cuadrúpedos que se conocen. La *E*pifanía se celebra el dia seis de enero.

i

i-ber-o	*ír*-*is*	*ir*-a
in-d*i*-ca	*i*-deas	*i*-deo-lo-g*ía*
i-d*io*-mas	*in*-dus-t*ria*	*im*-po-s*i*-bles
i-l*í*-c*i*-tas	*in*-ge-n*io*	*im*-pro-v*i*-so
Ir-*i*ar-te	*i*-nú-t*il*	*in*-v*ier*-no
ins-t*in*-to	*i*-m*i*-tád	*in*-vo-cád

O

o-blea	*o*-ca-sion	*oc*-ci-den-tal
o-to-ño	*o*-ca-so	*o*-í-dos
o-bli-ga-cion	*O*-cé-a-no	*o*-ja-lá
o-bra	*o*-cio	*o*-tro
oc-ta-va	*oc*-tu-bre	*oir*
o-bis-pa-do	*o*-fi-cios	*or-o*

Ejercicios para la Escritura.

El pueblo *i*bero. Semblante alegre *ind*ica buen corazon. El estud*i*o de los *id*iomas estrangeros es mu*i* útil. La *i*deología trata de las *i*deas. Guárdate de hacer cosas *il*ícitas. Para la *i*ndustr*i*a y el *i*ngen*i*o ha*i* pocas cosas *i*mpos*i*bles. El fué nuestro *í*r*i*s de paz. La not*i*c*i*a me cog*i*ó de *i*mprov*i*so. La *i*ra es uno de los pecados cap*i*tales. ¿Has le*i*do las fábulas de *I*r*i*arte? Los an*i*males obran por *i*nst*i*nto. *I*mitád á los buenos. *I*nvocád á D*i*os en vuestras afl*i*cc*i*ones.

El *O*céano Atlántico. Primero es la obligacion que la devocion. Portugal es el último reino occidental de Europa. Quien quita la ocasion quita el pecado. No hagas á otro lo que no quieras para ti. Van á celebrar los oficios divinos. No es todo oro lo que reluce. Es cosa mui agradable el oir, ver y callar. Pon tu esperanza en el Señor, y obra bien.

u

u-vas	*u*-ni-ver-so	*u*-ñas
*ú*l-ti-mo	*u*-rra-ca	*u*-so
*u*l-tra-mar	*u*n-gi-do	*ú*-ti-les
*u*m-brío	*ú*-ni-co	*u*r-na
*u*n-cir	*u*-s*u*r-er-o	*u*-ñar-a-da

La *u* nunca se oye despues de la *g* y de la *q*, si la letra que sigue á la *u* es la *e* ó la *i*; pero si es alguna de las otras vocales, ó hai puntos diacríticos sobre la *u* que precede á la *e* ó á la *i*, tambien se pronuncia, v. g.

gue-rra	a-*gua*	a-*güe*r-o
*gui*ar	a-*guo*-so	ar-*güi*r.
que	*qua*n-do	e-lo-*qüe*n-te
qui-se	*quo*-cien-te	pro-pin-*qüi*-dad

Segun la ortografía moderna, se escribe *cuando, cuociente, elocuente, propincuidad*, con lo que no hai lugar á equivocaciones.

Ejercicios para la Escritura.

La *u*rraca imita la voz h*u*mana. N*u*estra cosecha de *u*vas se ha perdido este año. Don Rodrigo *fué* el *ú*ltimo rei de los godos. En cada tierra s*u* *u*so, y en cada casa s*u* cost*u*mbre. Las maravillas del *u*niverso. El bosq*ue* *u*mbrío. Córtate las *u*ñas. S*u* *ú*nico hijo. En la casa solo habia *u*n viejo *u*surero. Los caballos son *ú*tiles.

*Qué qui*eres? La *gue*rra civil arruina las naciones. *¡ Qui*én podrá *gui*ar tus pasos! A*gua* de por mayo,

pan para todo el año. Ese es pájaro de mal ag*üe*ro. Mi amigo es mui elo*cue*nte. La conciencia te puede ar*güir*. *¿ Cuá*ndo iremos al prado ? Habla de todos en ausencia como tú *qui*eras *que* hablen de ti. El e*cua*dor es un círculo *que* pasa alrededor del medio de la tierra, á una distancia i*gua*l de los polos. La e*qui*dad es el vínculo de la sociedad. El *Gua*dal*qui*vir es el Bétis de la anti*güe*dad.

b

El sonido de la *b*, es mui diferente del de la *v*; y debe procurarse no confundirlos, como generalmente sucede.

*b*lan-ca	*b*ue-no	*b*lon-da
*b*al-con	*b*en-di-jo	*b*o-ca
*b*a-ño	*bi-b*lio-te-ca	*b*a-jar
*b*a-sí-li-ca	*b*ien	*b*us-ca

Las partículas *ab*, *ob* y *sub*, se escriben con *b*, cuando se hallan en las palabras compuestas; v. g.

ab-suel-to	*ob*-li-gar	*sub*-te-nien-te
ab-sor-ber	*ob*-ser-var	*sub*-te-rrá-neo

Se escribe la *b*, despues de las sílabas *am*, *em*, *im*, *om*, *um*; como,

*ám-b*ar	*im-b*é-cil	*um-b*ra-les
h*am-b*re	l*im-b*o	pe-sa-d*um-b*re
*em-b*a-ja-da	h*om-b*re	a-l*um-b*rar
m*em-b*ri-llo	s*om-b*ra	l*um-b*re

Ejercicios para la Escritura.

¿Para qué va la negra al *b*año, si *b*lanca no puede ser? La *b*asílica de San Pedro en Roma. Haz *b*ien y no mires á quien. La *bib*lioteca real de Madrid. Quien *b*usca halla. Lo *b*ueno es siempre apetecible. Dios *b*endijo sus tierras.

El penitente fué *ab*suelto. Nadie me puede *ob*ligar á hacer tal cosa. Desde aquí podrá V. *ob*servar mejor. Tus parientes te quieren *ob*sequiar. Don Bernabé ascendió al grado de *sub*teniente. ¿Teme V. bajar al *sub*terráneo?

Este hermoso collar es de *ámb*ar. Linda *emb*ajada! Qué h*omb*re tan *imb*écil! Pepito, no te arrimes á la l*umb*re. No volveré á pisar los *umb*rales de su casa.

b

Se escribe tambien la *b*, en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugacion, v. g.

d-*aba*	est-*aba*	soñ-*aba*
am-*aba*	hil-*aba*	silb-*aba*
jug-*abas*	cort-*abas*	culp-*abas*
pens-*abas*	tom-*abas*	rog-*abas*

pase-*ábamos*	chill-*ábamos*
call-*ábamos*	descans-*ábamos*
madrug-*abais*	imit-*abais*
cant-*abais*	llor-*abais*

tir-*aban*	trag-*aban*	sopl-*aban*
masc-*aban*	ayun-*aban*	tembl-*aban*

La *v* no puede preceder á las letras *l*, *r*, para formar sílaba con la vocal siguiente, sino que ha de usarse la *b* por precision, como,

*bla*n-do	*bra*-ma	a-*bre*
no-ta-*ble*	o-*brar*	pú-*bli*-co

Ejercicios para la Escritura.

Poco á poco hil*aba* la vieja el copo. En tu niñez jug*abas* al trompo. Mi amigo y yo nos pase*ábamos* en el jardin durante la primavera. En el campo madrug*abais* mas que aquí. Dos hermosos caballos tir*aban* del coche en que iba el general.

Africa es nota*ble* por sus grandes desiertos de a*bra*sadora arena. En todas ocasiones debemos o*brar* con justicia. La virtud se a*bre* camino por entre las tinie*blas*, y tarde ó temprano se ve premiada. Un magistrado que promueve el bien pú*bli*co, observa las leyes, y protege la virtud, es digno de honor. El *bla*ndo céfiro. El toro *bra*ma.

C

La *c*, delante de la *e* y la *i*, se pronuncia como la *z*, v. g.

ce-nit	na-*ci*-do	*ci*-ma
cer-e-zo	ven-*cen*	*cí*-bo-lo
ce-les-te	a-sis-ten-*cia*	*cin*-to

Cé-sar	vi-*cio*s	*cir*-io
*ce*r-ve-za	ne-*ce*-si-ten	*ci*u-dad
*ce*r-a	o-*cio*-si-dad	*cir*-ue-la

Cuando la *c* precede á las vocales *a, o, u,* suena como en las palabras siguientes:

ca-so	pe-*ca*-dor	*ca*-be-zas
co-sas	o-*cu*-pa	*cua*-drú-pe-do
*ca*er	bá-*cu*-lo	*cua*l
co-mo	ta-ba-*co*	*ca*u-sa
cuen-tos	po-*co*	*Cu*-ba
com-po-ne	ru-bi-*cun*-do	*con*-ti-nen-te

Ejercicios para la Escritura.

La pa*cien*cia, la perseveran*cia* y la prudenc*ia*, ven*cen* todos los obstáculos. El hombre ha na*cido* para el trabajo, como el ave para volar. El *ce*nit es el punto que en la esfera *ce*leste está perpendicularmente sobre nuestras cabezas. La o*cio*sidad es madre de los vi*cios*. Nunca dejes de socorrer á los que nece*siten* tu asisten*cia*. El *cí*bolo es un animal cuadrúpedo de la América septentrional. *Cé*sar destruyó la libertad de su pais, lo cual fué causa de su muerte.

El que no hace *ca*so de las *co*sas pequeñas, po*co* á po*co* vendrá á *ca*er en *co*sas mayores. No envidies las riquezas del pe*cad*or, ni su gloria, que perecerán *co*mo el humo. Los niños son aficionados á oir *cuen*tos. La superficie de la esfera terrestre se *com*pone de tierra y agua. El rubi*cun*do Febo. La isla de

*Cu*ba produce escelente taba*co*. Rusia o*cu*pa mas de la mitad del *co*ntinente de Europa.

ch

*ch*as-co	mu-*ch*os	*ch*o-*ch*ear
*ch*a-le-co	mu-*ch*a-*ch*a	*ch*o-za
*ch*a-mus-car	re-tre-*ch*er-o	*ch*o-co-la-te
*ch*a-pu-cer-o	me-*ch*i-nal	*ch*us-co
*ch*i-*ch*on	biz-co-*ch*o	*ch*u-zo
*ch*is-pa	le-*ch*u-za	*ch*u-*ch*e-rías

d

La *d* al fin de una palabra apénas se oye, leyéndose *virtud* casi como si estuviera escrito *virtú*.

a-má*d*	so-le-da*d*	*d*ul-ce
te-mé*d*	a-mis-ta*d*	*d*es-pues
com-ba-tí*d*	Ma-dri*d*	*d*o-mi-nan
*d*i-vi-sio-nes	to-*d*as	pes-ca-*d*or
*d*i-ciem-bre	en-vi-*d*io-sos	ma-*d*ur-ar
*d*es-can-so	que-*d*a	con-*d*uc-tor-a

Ejercicios para la Escritura.

Mi buen padre es tan anciano que ya empieza á *choch*ear. Al niño se le ha he*ch*o un *chich*on en la frente. Dentro de aquel me*ch*inal hai una le*ch*uza. Quiero almorzar bizco*ch*os y *ch*ocolate. Esta mu*ch*a-

*ch*a, como todas las de su edad, es aficionada á las *chuch*erías. Sócrates decia, que debemos comer y beber para vivir, en lugar de vivir como mu*ch*os hacen, para comer y beber.

La sabiduría y la virtu*d* andan de mancomun. Hai personas que aman la soledad. Considero que la amistad una vez ofendida, queda despues para siempre agraviada. Madrid es la capital de España.

*D*ulce es el *d*escanso *d*el hombre virtuoso. Los que *d*ominan sus pasiones, vencen á su mayor enemigo. *D*e las gran*d*es *d*ivisiones *d*el globo, Europa es la menor, pero la mas importante y po*d*erosa. La pru*d*encia es la con*d*uctora *d*e to*d*as las virtu*d*es. Pesca*d*or que pesca un pez, pesca*d*or es.

f

*f*ér-til	dis-*f*a-mar	*F*ran-cia
*f*e-brer-o	de-*f*ec-tos	*f*á-cil
*f*e-cha	por-*f*iar	*f*i-li-gra-na
*f*al-tas	per-i-*f*o-llos	*f*u-sil
*f*or-ti-*f*i-ca-da	in-*f*u-sion	*f*ur-io-so

g

La *g* seguida de la *e* ó la *i* suena como la *j*; v. g.

ge-ner-o-so	di-li-*gen*-tes	*gir*-an
geo-gra-fía	le-*gi*-bles	*gi*-ta-nos
ges-tio-nes	pro-te-*ger*	*gim*-nás-ti-ca

Si la *g* va ántes de las vocales *a*, *o*, *u*, suena como en

Ga-li-cia	ve-*ga*	*Gra*-na-da
gó-ti-ca	a-mi-*gos*	*glor*-io-sa
gu-la	a-*gua*	*glu*-ti-no-so

Ejercicios para la Escritura.

La vega de Granada es mui *f*értil. ¿Qué *f*echa tiene esa carta? No seas *f*ácil en creer lo malo. Paris es la capital de *F*rancia. No seas amigo de por*f*iar. El que mucho se ama no ve las *f*altas que él mismo tiene. La ciudad de Cádiz está mui bien *f*orti*f*icada.

El cobarde nunca es *ge*neroso. La *geo*grafía es la descripcion de la tierra. Manos dili*gen*tes enriquecen. En Andalucía hai muchos *gi*tanos. Los planetas *gi*ran alrededor del sol.

La catedral de Milan es de arquitectura *gó*tica. *Ga*licia es una de las provincias occidentales de España. El a*gua* cubre mas de las dos terceras partes de la tierra. La *glo*riosa Vírgen María. Sin ami*gos*, el mundo es un desierto.

h

Esta letra no se pronuncia, pero muchas palabras se escriben con ella; v. g.

*h*u-mo	al-*h*u-ce-ma	*h*u-ye
*h*a-gas	con-tra-*h*e-cha	*h*o-rror
*h*on-ra-dos	sa-*h*u-mer-io	*h*os-pi-ta-lar-ios

El único caso en que se percibe la aspiracion, es en las sílabas que empiezan por el diptongo *ue*, en las cuales se ha de escribir la *h* bien estén al principio ó en medio de la palabra, v. g.

hue-vo	vi-*hue*-la	*hue*l-ga
hue-co	par-i-*hue*-las	*hue*r-ta
*hué*r-fa-no	co-rre-*hue*-la	*hue*r-o
hue-so	ju-di-*hue*-lo	*hué*s-ped

Percíbese bastante la aspiracion de la *h* en las interjecciones

ho	*he*	*ha*
oh	*hi-hi*	*ha-he*

Tambien llevan la *h* las sílabas que comienzan por el diptongo *ie*, como,

*hie*l	ad-*hie*r-o	*hie*-lo
hie-na	en-*hie*s-to	*hie*-rro

Ejercicios para la Escritura.

No *h*agas nada sin consejo de alguna persona prudente. *H*uye del pecado como de una serpiente, y abstente de la apariencia misma del mal. Esta flor es contra*h*echa. Los suizos son *h*onrados, valientes y *h*ospitalarios, mui adictos á la libertad y á su país natal. El *h*umo de la al*h*ucema quemada, es un sa*h*umerio mui sano y agradable.

Yo soi *hué*rfano de padre y madre. En mi *hue*rta tengo toda clase de verduras. Ese *hue*vo está *hue*ro. Juan se ha roto un *hue*so, y dos hombres le han llevado al hospital, en unas pari*hue*las.

¡ *Oh* Dios mio ! La facultad de hablar fué conce-

dida al hombre para grandes fines ; pero *ha!* con cuánta frecuencia se abusa de ella !

Escocia es rica en minerales, particularmente en *hie*-rro, plomo y cobre. El corazon de los envidiosos está amasado con *hie*l y amargura. Yo no me ad*hie*ro al dictámen de V. La *hie*na es un animal cuadrúpedo, feroz y carnívero del Asia y Africa.

j

*j*a-ba-lí	ce-*j*a	*j*í-car-a
*j*a-rro	e-*j*em-plo	*j*ó-ven
*j*e-*j*en	Mé-*j*i-co	*j*or-na-ler-o
*J*e-su-cris-to	Ta-*j*o	*j*u-ven-tud
*j*ir-a-fa	con-*j*u-gar	*j*us-ti-cia
*j*il-guer-o	co-*j*o	re-lo*j*

Los nombres acabados en *aje*, y sus derivados, se escriben con *j*, como,

vi*a-je*	ca-rru*a-je*	cor-*a-je*
vi*a-je*r-o	ca-rru*a-je*r-o	cor-*a-j*u-do
sal-v*a-je*	pa-s*a-je*	plu-m*a-je*
fo-ll*a-je*	pa-s*a-je*r-o	plu-m*a-je*ar
bre-b*a-je*	pu-pi-l*a-je*	ul-tr*a-je*

Ejercicios para la Escritura.

El que es perezoso en su *j*uventud, no sabrá como emplear el tiempo cuando sea vie*j*o. La *j*usticia y la bondad nos adquieren amigos. El *j*ilguero es pá*j*aro

indígeno de España. La *j*irafa es un cuadrúpedo mas alto que el camello, y parecido á este. El que se de*j*a llevar del torrente del mal e*j*emplo, de la costumbre y de las falsas máximas del mundo, es enemigo de *J*esucristo. Compadécete de los pobres; sé piés para el co*j*o, y o*j*os para el ciego. No hai nada mas contagioso que el e*j*emplo. El rio Ta*j*o desagua en el Atlántico. Es me*j*or sufrir el mal que causarlo. Mé*j*ico es la tierra de las flores.

Los principales animales salv*aje*s que se encuentran en España, son el jabalí y el lobo. Gran número de vi*aje*ros han visitado la famosa catedral de Sevilla. El barco de vapor ha traido pocos pas*aje*ros. El pavo real se distingue por su hermoso plum*aje*.

k

Esta letra no pertenece realmente al alfabeto español, pues solo se usa en algunas vozes tomadas de otros idiomas, y aun en estas puede suplirse con la c ántes de las vocales *a*, *o*, *u*, y con la *q*, interponiendo la *u*, ántes de la *e* y de la *i*.

*K*ant	*k*ir-ies	*K*ur-i-le
*K*en-tuc-ky	*K*o-peck	Sha*k*s-pear-e

l

*l*i-ger-o	*l*u-na	va-*l*ien-te
*l*e-yes	sa-té-*l*i-te	is-*l*a
*l*ú-nes	*L*on-dres	*l*i-ber-tad

La *l* es una de las letras que se llaman *líquidas*, porque tiene una pronunciacion fluida, bien despues de las vocales, bien precedida de una consonante con la cual principia sílaba, v. g.

al-ba-ñ*il*	ha-*bla*r	m*al*-va-dos
Al-pes	a-ma-*ble*	vu*el*-vas
ol-vi-do	*pli*e-gue	na-tur-*al*

Ejercicios para la Escritura.

*K*ant es un célebre filósofo aleman. *K*entucky es uno de los Estados Unidos de América. *K*opeck es el nombre de una moneda rusa. Las islas de *K*urile están en la parte oriental de Asia.

No seas *l*igero en prometer, que es perder *l*a *l*ibertad. Debemos huir de todo *l*o que es contrario á *l*as *l*eyes divinas y humanas. *L*ondres es *l*a capita*l* de Ing*l*aterra. *L*a *l*una es e*l* satéli*l*ite de *l*a tierra. Se da e*l* nombre de is*l*a á cierta porcion de tierra rodeada enteramente de agua.

Los *Al*pes separan la Francia de la Italia. *El* olvido es buen remedio para las injurias. No vu*el*vas m*al* por m*al*. Los m*al*vados no pueden soportar *el* aspecto de la virtud. América ó *el* Nuevo-Mundo fué descubierto por Cristób*al* Colon, natur*al* de Génova.

La virtud tiene en sí misma cuanto puede hacerla ama*ble*. Raras vezes nos arrepentimos de ha*blar* poco, y muchas de ha*blar* demasiado.

ll

*ll*e-va	ha-*ll*a	*ll*e-nar
*ll*a-mó	ga-*ll*i-na	*ll*o-viz-nar
*ll*a-ga	po-*ll*ue-los	*ll*e-no
*ll*or-ar	or-gu-*ll*o	*ll*u-vio-so

m

*m*en-tir-a	al-*m*a	*m*e-di-tar
*m*o-des-to	dor-*m*ir	*m*i-la-gro
*M*e-di-te-rra-neo	pa-lo-*m*a	*m*or-da-za
*m*uer-te	*m*a-má	*m*u-jer

Antes de la *b* y la *p* siempre se escribe la *m*, v. g.

co*m-b*us-ti-ble	cu*m-b*re	si*m-p*le
le-gu*m-b*re	i*m-p*er-io	e*m-p*e-zar
e*m-b*us-ter-o	co*m-p*o-ne	ca*m-p*o
ta*m-b*ien	es-ta*m-p*a	cu*m-p*lir

Ejercicios para la Escritura.

La industria siempre *ll*eva su propia recompensa. El mundo está *ll*eno de cosas hermosas. ¿Qué se consigue con *ll*orar? España se *ll*amó antiguamente Iberia. La mala *ll*aga sana, la mala fama mata. Algunas vezes se ha*ll*a generosidad donde ménos se piensa. La ga*ll*ina guarda sus po*ll*uelos debajo de las alas cuando ve un milano en el aire. Se puede

tener dignidad sin orgu*ll*o, afabilidad sin bajeza, y elegancia sin afectacion.

La *m*entira es aborrecida de Dios y de los ho*m*bres. La *m*uerte hace á todos iguales. Entre *m*uchos sie*m*pre hablar poco, y ser *m*o-desto en todas las cosas. El estrecho de Gibraltar se halla en el *M*editerráneo.

No basta para salvarse evitar el mal; es necesario ta*mb*ien practicar el bien. Un i*mp*erio se co*mp*one de varios países unidos bajo un monarca que se llama e*mp*erador. Un e*mb*ustero no encuentra quien le crea aunque diga la verdad.

n

*n*o-ve-dad	i-*n*e-ga-ble	*n*i-dos
*n*e-ce-si-da-des	i-*n*u-mer-a-ble	*n*uez
*N*i-lo	co-*n*i-ve*n*-cia	*n*ar-a*n*-ja

La *n* es una de las letras que se llaman *líquidas*, y su pronunciacion es fluida cuando está precedida de una vocal, como,

o-fe*n*-da*n*	nu*n*-ca	co*n*-fi*n*
co*n*-fu-sio*n*	jar-di*n*	dra-go*n*
me*n*-tir-o-so	bro*n*-co	u*n*-cio*n*

Con arreglo á la ortografía moderna, se omite la *n* en las dicciones compuestas de la partícula *tras*, v. g.

tras-pa-sar	*tras*-fi-gur-a-cion	*tras*-cien-de
tras-por-tar	*tras*-for-ma-do	*tras*-cu-rri-do

La *n* es doble en algunas palabras, y en todas las personas de los verbos terminados por esta letra, si se les agrega el afijo *nos*, v. g.

e*n-n*e-gre-ci-das	si*n-n*ú-mer-o	ver-á*n-n*os
e*n-n*o-ble-cer	e*n-n*u-de-cer	o-fen-diér-o*n-n*os

Ejercicios para la Escritura.

Los jóve*n*es so*n* esclavos de la *n*ovedad, y los viejos de la costumbre. El *N*ilo es u*n*o de los pri*n*cipales rios de Africa. El que tie*n*e pocas *n*ecesidades es rico. La *n*aran*j*a fué traida origi*n*alme*n*te del Asia, y la patata de la América.

A nadie digas palabras que le ofe*n*da*n*. El hombre me*n*tiroso vive sin honor, y le sigue por todas partes la co*n*fusio*n* y el desprecio *un*iversal. El que bi*en* dijo, ó bi*en* hizo, nu*n*ca quedará si*n* premio.

La *tras*figuracion de nuestro Señor Jesucristo en el monte Tabor. V. se ha *tras*formado en el tiempo que ha *tras*currido desde que nos vimos la última vez.

Las paredes estaban e*nn*egrecidas por el humo. Sobre el altar habia un si*nn*úmero de candeleros. Ofendiéro*nn*os con la tal pregunta.

ñ

*ñ*a-me	ni-*ñ*ez	ma-*ñ*a-na
*ñ*a-que	pe-que-*ñ*o	so-*ñ*ar
*ñ*i-qui-*ñ*a-que	mon-ta-*ñ*o-so	te-*ñ*i-do
*ñ*o-clo	en-ga-*ñ*an	sa-*ñ*u-do
*ñ*or-bo	ha-za-*ñ*a	cas-ta-*ñ*as

p

*p*e-rro	a-*p*ur-o	*p*i-ñon
*p*a-*p*a-ga-yo	am-*p*ar-o	*p*in-tor
*p*e-nín-su-la	to-*p*a-cio	*p*o-den-co
*P*or-tu-gal	dis-cí-*p*u-lo	*p*ám-*p*a-no

La *p* no principia sílaba con otras consonantes que la *l* ó la *r*, v. g.

pla-to	*pro*-pia-men-te	cum-*plir*
plei-to	des-*pre*-ciar	so-*plo*
plu-mer-o	*pro*-vin-cias	tem-*plan*-za

Ejercicios para la Escritura.

El *ñ*orbo es una flor semejante á la pasionaria. Las monjas hacen esquisitos *ñ*oclos. Trabaja por adquirir sabiduría desde la niñez. El rio Manzanares es un pequeño brazo del Tajo. La Suiza es el pais mas montañoso de Europa. Los que creen que la felizidad consiste en las riquezas, se engañan. No hai hazaña mas heroica que la de vencernos á nosotros mismos.

El *p*erro es un animal fiel. Miguel Angel era un famoso *p*intor italiano. España y *P*ortugal forman una *p*enínsula.

Irlanda se divide en cuatro *pro*vincias. En lugar de des*pre*ciar la adulacion la buscamos. Un mal ajuste es mejor que un buen *plei*to. La tem*plan*za conserva la salud. Palestina, ó la Tierra Santa, es *pro*piamente una parte de la Siria.

q

Esta letra solo se usa al presente en las combinaciones *que*, *qui*, en las cuales no suena la *u*. En las demas ha sustituido la *c* á la *q*, como en *cuantioso*, *cuota*, que ántes se escribian *quantïoso*, *quota*.

que	por-*que*	*qui*n-ta
*qui*en	ri-*que*-zas	*que*-mai
que-so	tran-*qui*-la	*qui*-zas
*que*r-i-da	pe-lu-*que*r-o	*que*r-e-lla
qui-siér-a-mos	jun-*qui*-llo	*que*-bra-di-zo

r

Esta consonante es suave, y le dan algunos el nombre de *ere*, cuando está entre vocales, ó cuando finaliza diccion, en cuyo último caso es líquida; v. g.

ar-ar	p*er-e*-za	h*er-ir*
bus-ca*r*	ha-be*r*	f*ar-o*-l*er-o*
l*or-o*s	su*r*	p*ar-e*-ce*r*
d*or-ar*	a*ur-or-a*	ne-ce-s*ar-i*o

Ejercicios para la Escritura.

La mejor de las reglas prácticas de moral es, no hacer nunca lo *que* no *qui*siéramos *que* todo el mundo viese. *¿ Qui*én puede decir cuál será nuestra suerte futura? La Europa, el Asia, el Africa y la América son las cuatro partes del mundo, y algunos consideran la Australia como la *qui*nta parte. *¡ Que*rida patria mia! El pródigo siempre está pobre por mas ri*que*zas *que* tenga. Los placeres del hombre sobrio son dura-

bles, por*que* son arreglados ; y toda su vida es serena y tran*qui*la.

La p*e*reza todo lo halla difícil, la diligencia todo lo halla fácil. Los l*o*rvs son mui abundantes en la Am*é*r*i*ca del Su*r*. No puede habe*r* cosa mas insignificante que la vanidad. La a*urora* anuncia la venida del sol. El que es sabio habla solo cuando es nece*sari*o.

r

La *r* es igualmente suave y líquida, si se halla despues de alguna consonante con la que forma sílaba, unida á la vocal siguiente, v. g.

bro-te	*fra*n-co	*pre*-sun-cion
dra-ma	po-*bres*	*gra*n-des
*pri*n-ci-pio	ins-*tru*-ye	*cri*ar

Es por el contrario fuerte, como la *rr* ó *r* doble, cuando principia diccion, v. g.

*r*o-sa	*r*eir	*r*ios
*r*a-ma	*r*o-ble	*r*e-fier-e
*r*e-gla	*r*ui-se-ñor	*r*e-gu-la-dor
*r*i-co	*r*e-gio-nes	*R*u-sia

Tambien es fuerte si se halla en medio de la palabra y está precedida de una *l*, de una *n*, ó de una *s*, porque entónces estas letras finalizan la sílaba anterior y la *r* principia la siguiente, v. g.

al-*r*o-ta	al-*r*e-de-dor	en-*r*a-ma-das
hon-*r*a	Is-*r*ael	des-*r*i-zar

Ejercicios para la Escritura.

El temor de Dios es el *pr*incipio de la sabiduría. El viajar ins*tru*ye. La *pre*suncion hace á un hom*br*e obstinado. Decir poco, y hacer mucho, es característico de los *gra*ndes entendimientos. Sé amigo de los po*bre*s.

*R*efiere todas tus acciones á Dios. Italia es una de las *r*egiones mas interesantes del mundo. El tiempo es el *r*egulador de todas las cosas. La *R*usia es un vasto imperio. El Tajo, el Guadiana y el Ebro, son *r*ios de España. ¡ Qué dulcemente canta el *r*uiseñor !

Ho*nr*a á los mayores, obedece á tus padres, y serás bien visto. Las calles estaban e*nr*amadas de flores y yerbas olorosas. A*lr*ededor de la casa hai un delicioso jardin. David pues, hijo de Isaí, reinó sobre todo Is*r*ael.

r

Esta letra es finalmente fuerte siempre que la voz se compone de dos, ó de las particulas *ab*, *contra*, *entre*, *ex*, *ob*, *pre*, *pro*, *sobre*, *sub*, y *vice* ó *vi* (que es su abreviacion), y de otra diccion, si empieza la segunda por *r*, como,

ban-ca-*r*o-ta	ma-ni-*r*o-to	haz-me-*r*eir
pe-li-*r*u-bios	car-i-*r*e-don-do	pe-li-*r*o-jo
se-mi-*r*a-cio-nal	pe-la-*r*ue-cas	guar-da-*r*o-pa
ab-*r*o-gar	*ob*-*r*ep-cion	*sub*-*r*o-gar
con-tra-*r*es-tar	*pre*-*r*o-ga-ti-vas	*vi-ce*-*r*ec-tor
en-tre-*r*en-glo-nar	*pro*-*r*a-tear	*vi*-*r*ei
ex-*r*e-gen-te	*sub*-*r*ep-cion	*so-bre*-*r*o-pa

Si en la composicion de la palabra entra alguna otra partícula diferente de las mencionadas, hai que duplicar la *r* donde se pronuncia fuerte; por lo que se escribe *derogar* y *derrabar*, *erogar* y *erradicar*.

Ejercicios para la Escritura.

Los comerciantes suelen hacer banca*r*ota. Hai personas que son el hazme*r*eir de la sociedad. Los dos hermanos son peli*r*ubios. Es lástima que su amigo de V. sea tan mani*r*oto, porque va á dar fin de todo su caudal. Se llama pela*r*uecas la mujer pobre que vive de hilar. El raton se ha escondido dentro de aquel gua*r*daropa.

El *vir*ei puede *abr*ogar esas leyes. He oido decir que el *vicer*ector del colegio es un hombre de letras. El *exr*egente vive ahora en Londres. Ese argumento no se puede *contrar*estar. Las *prer*ogativas de la corona de Inglaterra. Quisiera saber para qué vas á *cntrer*englonar esas palabras. La palabra *subr*ogar, que significa sustituir, no se usa generalmente en el lenguaje familiar. Los bienes que ha dejado el difunto, se van á *pror*atear entre todos sus herederos.

Las malas mañas son mui difíciles de *err*adicar cuando se llega á cierta edad.

S

*s*an-ti-dad	mo-de*s*-to	*s*á-ba-do
*s*a-bi-dur-ía	ins-truir-*s*e	*s*e-*s*en-ta
*s*iem-pre	di-vi-*s*io-ne*s*	*s*us-pen-*s*i-vo

*s*ol	ist-mo*s*	*s*a-tis-fe-cho
*s*e-gun-da	cos-tum-bre*s*	*s*is-te-ma
*s*a-bio	pas-mo-*s*o	*s*o-*s*o

t

*t*em-plan-za	for-*t*a-le-za	*t*a-ci-*t*ur-no
*t*er-cio-pe-los	con-*t*i-nen-*t*e	*t*em-per-a-men-*t*o
*t*a-fe-*t*an	es-*t*en-sion	*t*in-*t*ur-a
*t*es-*t*i-go	ma-*t*u-*t*i-no	*t*or-men-*t*o
*t*a-len-*t*o	pron-*t*i-*t*ud	*t*u-*t*or-ía
*t*on-*t*er-ía	sus-*t*i-*t*u-*t*o	*t*i-gre

Ejercicios para la Escritura.

El principio de la *s*antidad e*s* *s*er modesto. El que menospreciando la *s*abiduría no procura instruirse, *s*e precipitará en muchos male*s*. La*s* principale*s* divi*s*ione*s* de la tierra *s*on continente*s*, i*s*la*s*, penín*s*ula*s*, cabo*s* ó promontorio*s* é i*s*tmo*s*. Defiende *s*iempre al débil. El *s*ol e*s* mayor que la tierra. La*s* mala*s* compañía*s* corrompen la*s* buena*s* co*s*tumbre*s*. Isabel *s*egunda e*s* reina de España. El *s*abio corrige *s*us falta*s* en vi*s*ta de la*s* ajena*s*.

No hai en el mundo cosa mas útil al hombre que la prudencia, la jus*t*icia, la for*t*aleza y la *t*emplanza. Se llama con*t*inen*t*e una grande es*t*ension de *t*ierra que con*t*iene varios paises. Génova es famosa por sus *t*erciopelos. El afligirse demasiado es *t*on*t*ería, el no

afligirse absolu*t*amen*t*e es insensibilidad. El leon es mas fuer*t*e que el *t*igre. Una conciencia criminal es un *t*ormen*t*o perpe*t*uo.

V

*v*o-lun-tad	di-*v*i-di-da	*v*ir-tud
*v*er-dad	e-le-*v*a	*v*ál-*v*u-la
*V*e-ne-cia	ju-*v*en-tud	*v*ul-gar

Se escriben con *v*, muchos de los nombres acabados en *ava*, *ave*, *avo*, y casi todos los que terminan en *iva*, *ivo*, v. g.

oc-ta-*va*	na-*ve*	pa-*vo*
cla-*va*	lla-*ve*	es-cla-*vo*
nu-tri-*ti-va*	per-sua-*si-vo*	po-si-*ti-vo*
es-pec-ta-*ti-va*	re-flex*i-vo*	ven-ga-*ti-vo*

Tambien se escribe la *v* despues de las sílabas *an*, *en*, *in*, *on*, *un*, como,

*an-v*er-so	*in-v*ier-no	tri*un-v*ir-a-to
*en-v*i-dio-sos	*con-v*en-to	*in-v*en-tor

Antes del diptongo *iu*, siempre se escribe la *v*, v. g.

viu-do	*viu*-de-dad	en-*viu*-dar

W

Esta letra no pertenece al alfabeto español, y solo se usa en algunas vozes estrañas, v. g. *Washington*, *Waterloo*; ó para los nombres de algunos reyes godos, que hubo en España, como *Wamba*, *Witiza*, *Liwa*, que algunos escriben *Vamba*, *Vitiza*, *Liuva*.

Ejercicios para la Escritura.

Resígnate con la *v*oluntad de Dios. La *v*irtud es el mas rico tesoro. España está di*v*idida en pro*v*incias. La *v*erdad es sencilla y siempre apreciable. *V*enecia es la ciudad de los palacios. La luna se ele*v*a con majestad en el firmamento. Ni la ju*v*entud ni la hermosura nos libran de la muerte.

Se da el nombre de cl*a*va á la maza de Hércules. La n*a*ve surca el mar. El escl*a*vo fué castigado cruelmente.

Don Francisco está á la espectat*i*va de conseguir un buen empleo. El es un hombre mui reflex*i*vo. Nunca seas vengat*i*vo; la venganza no cabe en un pecho noble.

Las monedas españolas que se acuñan en el dia, tienen en el *an*verso el busto de Isabel segunda. Los *en*vidiosos no son *en*vidiables. Cuando en verano es *in*vierno y en *in*vierno verano, nunca buen año.

X

Se emplea la *g* ó la *j* en muchas vozes que ántes se escribian con *x*, mo *dijo*, *jarabe*, *jicara*, en lugar de *dixo*, *xarabe*, *xicara*.

La *x* no tiene ahora mas sonido que el doble de *cs*, en medio de las dicciones, v. g.

e*x*ac-to	pró*x*i-ma	má*x*i-ma
re-fle*x*ion	e*x*a-mi-nar	e*x*a-ger-ar
e*x*i-gir	e*x*is-ten-cia	e*x*e-quias

Se convierte ordinariamente la *x* en *s*, para suavizar su pronunciacion, si la sigue una consonante, como,

se*s-t*o	e*s-c*e-de	e*s-t*en-sion
e*s-t*ran-ger-o	e*s-p*o-nen	e*s-c*e-so
e*s-t*ra-ño	e*s-p*ul-sar-on	e*s-p*er-i-men-ta-do

La *h* se reputa como si no existiese en la palabra, y por tanto se escribe la *x* ántes de ella, v. g.

e*xh*a-lar	e*xh*i-bir	e*xh*or-tar

Ejercicios para la Escritura.

Nuestra e*x*istencia en este mundo, es corta, pero nuestras almas e*x*istirán por siempre en la otra vida. Su posada es la mas pró*x*ima al camino de hierro. Ellos tendrán refle*x*ion. Antes de desear alguna cosa seria menester e*x*aminar cual es la felizidad de aquel que la posee. Mañana serán las e*x*equias. Procura siempre hablar y obrar con refle*x*ion.

Los romanos e*sp*ulsaron á Tarquino de Roma. Despues de esta e*sp*ulsion no tuvieron mas reyes. El sol e*sc*ede á la luna en tamaño, así como en luz. Los borrachos beben con e*sc*eso. Quien no ha e*sp*erimentado adversidades, no sabe gozar en la prosperidad. Dublin, la metrópoli de Irlanda, es la segunda ciudad de las Islas Británicas por su e*st*ension y poblacion. Los marineros e*sp*onen su vida á muchos peligros.

Séneca e*xh*orta á los jóvenes á que guarden respeto á sus maestros.

X

La *x* al fin de las vozes se cambia en *j* cuando tiene el sonido gutural de esta letra, como,

bo*j*	re-lo*j*	car-ca*j*
al-mor-a-du*j*	cam-bu*j*	tro*j*

Consérvase la *x* final en las dicciones en que esta letra tiene su sonido doble, v. g.

fé-ni*x*	flu*x*	ó-ni*x*

y

Esta letra pertenece á las consonantes.

Jamas se encuentra la *i* entre dos vocales, pues en tal caso debe escribirse la *y*, haciendo que su pronunciacion hiera á la segunda vocal, v. g.

sos-l*a-yo*	re-*ye*r-ta	la-c*a-yo*
re-*ye*s	s*u-yo*s	m*a-yo*r
l*e-ye*s	po-s*e-yó*	des-tr*u-ye*
r*a-yo*s	l*e-ye*r-a	*a-yu*-dar-me
con-v*o-ye*s	h*u-ye*n-do	cons-ti-t*u-ye*

Ejercicios para la Escritura.

La madera de bo*j* es sumamente dura, y mui apreciada para obras de tornería. Su relo*j* de V. atrasa mas que el mio.

El féni*x* es un ave fabulosa que algunos antiguos han creido ser única, y que renacia de sus cenizas. El óni*x* es una especie de ágata.

España pos*eyó* en otro tiempo vastos territorios en América. La mano de la vigilancia destr*uye* la mise-

ria. La luz es una emanacion de los r*ayo*s del sol. No hai m*ayo*r traicion que la de descubrir un secreto para despues venderlo. La norma de las l*eye*s debe ser el ejemplo de los r*eye*s. Aunque l*eye*ra mucho poco aprenderia. Venga V. á *ayu*darme. Yo he sufrido mis pesares con paciencia, y él no ha sufrido los s*uyo*s con la misma resignacion. La union const*ituye* la fuerza.

y

Ninguna diccion castellana principia por *ie*, sino por *ye*, como,

ye-rra	*ye*-gua	*ye*r-ba
*ye*n-do	*ye*-ma	*ye*r-os
*ye*r-no	*ye*s-ca	*ye*-so

La *y* hace evidentemente las vezes de vocal, cuando se emplea como conjuncion, v. g.

La comadreja *y* los ratones, fabula.
El padre *y* el hijo.

Se convierte la *y* en *e*, siempre que la sigue una voz que principia por *i* ó *hi*, v. g.

La miseria *é* *i*ndigencia.
Padre *é* *hi*jo.

Tambien se usa como vocal en lo manuscrito al principio de cláusula ó en los nembres propios, porque siempre ocupa el lugar de la *i* mayúscula, v. g.

*Y*ré á *Y*talia con Don *Y*gnacio *Y*barra.

En lo impreso será

*I*ré á *I*talia con Don *I*gnacio *I*barra.

Ejercicios para la Escritura.

El que mucho habla mucho *y*erra. *Y*endo peregrinando recorrió muchas regiones. La *y*egua y el potro se vendieron en la feria. La mala *y*erba crece mucho. Los *y*eros se cultivan para la manutencion de los bue*y*es y otros ganados.

El rei *y* el mendigo, el príncipe *y* el aldeano, están espuestos á las vicisitudes de esta vida. La sabiduría *y* la virtud hacen al pobre rico, *y* al rico honrado. La verdad *y* el candor poseen grandes atractivos. No debemos buscar siempre lo mas agradable *y* gustoso, sino lo mas útil *y* provechoso.

El suelo de *I*talia es generalmente fértil, y en algunas partes está bien cultivado. La *I*nglaterra debe sus riquezas á la proteccion que ella da á su comercio. *I*rlanda se halla en el Océano Atlántico, al oeste de la gran Bretaña. *I*gnoro aun el contenido de su carta. *I*rreparable es la pérdida de un verdadero amigo.

Z

Como delante de la *e* y la *i* tiene esta letra el mismo sonido que la *c*, es necesario consultar los buenos Diccionarios y las ediciones correctas para saber cual de estas dos letras tiene cabida en cada voz.

*z*e-ta	es-per-an-*z*a	en-co-ler-i-*z*ar-se
*z*e-doar-ia	tem-plan-*z*a	in-ca-pa*z*
*z*e-quí	na-tur-a-le-*z*a	Vi*z*-ca-ya
*z*inc	Sui-*z*a	po-bre-*z*a
*z*i-*z*a-ña	a-*z*u-*z*ar	Cá-di*z*

Conviene conservar la z en todas las dicciones que la llevan en su raiz ó en el singular, escribiéndose

fe-liz . . .	fe-li-zes	cruz	cru-zes
vez	ve-zes	ri-que-za . . .	en-ri-que-zer
voz	vo-zes	he-chi-zo. . .	he-chi-zer-o
pez	pe-zes	ar-ca-buz . .	ar-ca-bu-zer-o

Ejercicios para la Escritura.

El zequí es una moneda de oro del valor de unos cuarenta reales. Esta mañana he comprado una tina de zinc. No vengan VV. á meter zizaña entre nosotros. La zedoaria es una raiz medicinal.

Algunos llaman á Cádiz la taza de plata. La esperanza es el mejor consuelo en las aflicciones. La constancia y la templanza hacen al hombre feliz. Es mucho mejor mostrarse resentido que encolerizarse secretamente. La naturaleza tiene mas encantos que el arte. La Suiza está dividida en cantones. Es un hombre incapaz de hacer una accion noble. La bahía de Vizcaya está al norte de España.

Seamos virtuosos y seremos felizes. La templanza fortifica el entendimiento y el cuerpo, y nos conduce á la felizidad. ¿ Cuántas vezes ha leido V. el Quijote ? ¿ Qué vozes son esas que se oyen ? Hai personas que quieren los libros, como muebles, mas para embellezer sus casas que para adornar y enriquezer sus entendimientos.

Reglas para el Uso de las Letras Mayúsculas.

1. Se emplea letra mayúscula, al comenzar cláusula ó cita, y despues del punto final, como, *El combatió por la causa de la libertad. Cuanto mas poblado es un pais tanto mas rico es.*

2. Los nombres propios empiezan con letra mayúscula, como, *Los hijos de Carlos, de Eduardo y de Leopoldo Padilla, van á la misma escuela. Barcelona es la capital de Cataluña.*

Se esceptúan de esta regla los nombres de las partes en que dividen los geógrafos nuestro globo, las cuales se escriben con letra pequeña, como, *meridiano, horizonte, zona tórrida, polo ártico.*

3. En poesía principia por letra mayúscula cada uno de los renglones, v. g.

Alaba y engrandece
A su Dios y Señor el alma mia,
Y en mi espíritu crece
El gozo y alegría
En Dios, mi salvador, en quien confia.
(*Frai Diego Gonzales.*)

4. Las oraciones de interrogante ó de admiracion no mui largas, puestas consecutivamente, no necesitan principiar todas por letra mayúscula, pues parecen mas bien una sola cláusula con varias pausas intermedias, como en este pasaje de González Carvajal en las notas á los *Irénos* de Jeremías: *A quién destruyes, Señor? á tu propia viña? á la progenie de tu siervo Abrahan? á tu pueblo escogido, que ha sido siempre objeto de tus amores?*

5. Tambien debe reputarse como un período continuado aquel, en que si bien cesa la entonacion admirativa ó interrogante, el contesto mismo indica que todavía no está completo el sentido de la cláusula, como en esta de Iriarte en el folleto *Donde las dan las toman: ¡Bonito era el tal Horacio para decir palabritas al aire! y un verbo cuando ménos, que no es ningun epíteto de aquellos que se suelen escapar por ripio.*

6. Sirven ademas los caractéres mayúsculos para hacer reparar el significado especial que damos á alguna palabra, si la contraemos del general, v. g. *Ha escrito un tratado sobre la Hacienda.* Lo mismo se observa en *Cortes*, *Junta central*, *los santos Padres*, etc., en *Estado*, cuando denota una nacion, en *Gobierno*, por la forma ó ministerio de un Estado, en *Iglesia*, significando la reunion de todos los fieles de la católica, en *Península*, si espresa la que forman España y Portugal, etc. etc.

7. Igualmente se escriben con letra mayúscula los nombres que son el distintivo de las personas, y como sus apellidos, v. g. *Don Pedro el Cruel; Don Alfonso el Sabio; Felipe el Hermoso; Doña Juana la Loca*, etc. etc. Lo mismo parece que deba hacerse en las vozes *Amor*, *Destino*, *Fortuna* y otras, cuando las personifican los poetas.

8. Suelen escribirse con letra mayúscula los nombres de los cuerpos científicos, como, *Academia*, *Cole-*

gio, *Universidad*, y las palabras *Don*, *San* y *Señor*, antepuestas á los nombres propios.

9. En la fórmula epistolar *Mui Señor mio*, casi todos escriben *Señor* con letra grande. De igual distincion gozan los epítetos *Altísimo*, *Criador*, *Hacedor*, *Omnipotente*, etc., siempre que designan á Dios, *nuestra Señora*, cuando significa la Vírgen santísima.

10. Todos los tratamientos honoríficos se escriben con letra mayúscula, v. g. *Vuestra Majestad*, *Escelentísimo Señor*, *Beatísimo Padre*, etc. etc.

11. Las principales palabras en los títulos de los libros, deben comenzar con letra mayúscula, como, "*Guia de la Infancia*," *por Don Eugenio Tapia.*

Ejercicios para la Escritura.

*E*l ser un inglés en *L*ondres, un frances en *P*aris, un español en *M*adrid, no es cosa fácil, y sin embargo es necesaria. *S*evilla, la capital de *A*ndalucía, es una ciudad hermosa y floreciente. *L*os *A*lpes atraviesan la *S*uiza. *E*l *E*tna es el volcan mas notable de *E*uropa. *E*l *O*céano *P*acífico separa la *A*mérica del *A*sia y de la *N*ueva *H*olanda. *E*l *S*ena y el *G*arona son rios de *F*rancia. *L*a *zona tórrida* se halla entre los trópicos. La reina asistió á la apertura de las *C*ortes. *L*os *E*stados *U*nidos ocupan la parte mejor y mas productiva del *N*orte de *A*mérica, y forman una nacion que se cuenta entre las mas poderosas, comerciales y ricas del globo. *E*l papa es la cabeza

visible de la *I*glesia. *D*on *P*edro el *C*ruel fué hijo y sucesor de *A*lonso XI: sus crueldades y desafueros dieron márgen á una horrible guerra civil, en la cual perdió la vida y la corona. *L*a *A*cademia española reune entre sus miembros muchos literatos y sabios. *C*onfia en *D*ios. *¡ O C*lementísimo y soberano *C*riador mio! *E*l *E*scelentísimo *S*eñor duque de *R*ivas ha escrito mui buenas obras en prosa y en verso. "*E*l *S*í de las *N*iñas," se considera la comedia mas perfecta que escribió *D*on *L*eandro *F*ernandez *M*oratin.

Division de las Sílabas.

Antes de esplicar cómo se dividen las sílabas, conviene saber que nunca comienzan en español por letra ó letras que no puedan hallarse al principio de las palabras.

La *r* (*ere suave*) es la única consonante que da principio á sílabas, aunque las dicciones no principien por ella sino por la *r* fuerte: *ca-ra*, *ra-ro*, *ti-ro*. (1)

1. Si se halla entre dos vocales una consonante, forma sílaba con la vocal que la sigue, así,

a-*m*o	poe-*t*a	vi-*c*io
Lo-*p*e	i-*m*á-*g*en	é*x*i-*t*o (2)

(1) Salvá trata en su gramática de varias reformas ortográficas que convendria adoptar, y entre ellas dice: "Como la *r* es siempre doble al principio de diccion, y parece por tanto que no pueda empezarse sílaba por ella, tal vez convendria, cuando es suave entre dos vocales, seguir la práctica de los que dividen las sílabas uniéndola con la vocal que la precede, de esta manera, *car-o*, *dur-o*."

"La *rr*, como que es una sola letra, nunca debia partirse al fin de renglon, por la misma causa que no separamos la *ch* ni la *ll*; y ya que dividimos así á *ta-cha*, *ca-ba-llo*, tambien debiéramos silabar *a-rroz*, *ca-rro*."

(2) En la misma gramática se lee sobre la *x* lo siguiente: "La Academia prescribe en su última Ortografía que silabemos así la voz *e-xi-gir*. Con todo, no siendo la *x* otra cosa que un nexo de la *cs* ó de la *gs*, es claro que no pertenece por entero á ninguna de las dos vocales, y que será lo mas acertado no separarla de ellas."

2. Dos consonantes entre dos vocales (contando como tal para este fin á la *h*, apesar de que no suena), la una pertenece á la vocal anterior, y la otra á la siguiente, v. g.

ca*n-t*o	a*d-h*ier-as	o-cu*l-t*ar-se
vi*r-t*ud	a*l-h*a-ja	a*d-ve r-s*i-dad

Ejercicios para la Escritura.

Amo á Dios. Lope de Vega fué un gran poeta. El habla es la imágen del pensamiento. El vicio es aborrecido de todos. Le deseo á V. buen éxito en todas sus empresas.

El melodioso canto de las aves. Ama la virtud: esto es, practícala. No se puede conocer á un amigo en la prosperidad: así como no puede ocultarse un enemigo en la adversidad.

Una conciencia pura es alhaja de gran valor. No te adhieras demasiado á la opinion de personas que no conozcas á fondo.

3. Cuando entre dos vocales se halla una consonante duplicada, pertenecen una á cada vocal: solo puede estarlo la *c* y la *n*, pues la *ll* y la *rr* se consideran verdaderas letras y no duplicadas, v. g.

a*c-c*io-nes	tie-*rr*a	co*n-n*o-vi-cias
lec-*c*io-nes	abo-*rr*e-ci-do	co*n-n*a-tur-a-li-za-do
con-trac-*c*ion	ca-*ll*a	i*n-n*e-ga-ble
fac-*c*ion	ha-*ll*an	i*n-n*o-ble

4. Si de dos consonantes la primera es *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p* ó *t*, y la segunda *l* ó *r*, ambas pertenecen á la vocal que las sigue, como,

a-*gra*-de-ci-dos	ma-*dre*	*pla*-cer-es
a-*plau*-de	po-*bres*	*flor*-e-ció
cua-*tro*-cien-tos	re-*pre*-sen-ta-cion	re-*creo*
chi-*flar*	cua-*dro*	no-*bles*

Ejercicios para la Escritura.

Los buenos discípulos estudian sus lecciones con aplicacion. Las acciones buenas se llaman virtudes, y las malas pecados. Su hermana de V. fué connovicia de Doña Amparo, en el convento de la paz. Ya estamos connaturalizados con los cambios de este clima.

Asia es la mayor, y la mas populosa de las grandes divisiones de la tierra. El vicio es aborrecido de los virtuosos. El que calla otorga. Los montes Pirineos se hallan entre España y Francia.

Debemos ser agradecidos con los que nos favorecen. El Petrarca era un famoso poeta italiano que floreció hace cuatrocientos años. Un mapa es la representacion de la tierra, ó parte de ella, en una superficie plana. Cada período de la vida tiene placeres que le son propios y naturales. Se ven gentes bien pobres que tienen mui nobles sentimientos.

Esceptúanse de la regla primera las vozes compuestas, las cuales se dividen separando las simples de que constan, v. g.

sub-a-rren-dar	*des*-air-e	*des*-a-cor-dar
sub-in-qui-li-no	*des*-en-fa-dar	*des*-a-la-ba
sub-al-cai-de	*des*-en-re-dar	*des*-em-bol-so

De-ser-tar, *de-so-llar*, etc., se parten de distinto modo que *des-a-cor-dar*, por no ser verbos compuestos. Pero si la primera parte del componente acaba por la misma consonante por que empieza la segunda, en cuyo caso se quita una, la consonante se une á la vocal siguiente, como,

de-ser-vi-cio	*de*-se-me-jan-za	*di*-sen-tir
de-se-llar	*de*-sa-bor	*di*-se-car

5. Tres consonantes entre vocales pertenecen dos á la primera, y una á la segunda, de este modo:

su-pe*rs-t*i-cion	i*ns-p*ir-ar	o*bs-t*i-na-das
co*ns-t*an-te	i*ns-t*an-te	co*ns-p*ir-a
C*ons-t*an-ti-no-pla	o*bs-t*ar	pe*rs-p*i-caz

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuándo van á *sub*arrendar esa casa? Dicen que Don Tomas es el *sub*inquilino. ¿Puedes decirme porqué han *des*empedrado esta calle? Tu padre está mui enfadado, y solo podrás *des*enfadarle con la reforma de tu mala conducta. Su amigo de V. me hizo anoche el *des*aire mayor que he sufrido en mi vida. El que *des*alaba la cosa ese la compra.

Hai mucha *des*emejanza entre esos dos animales, aunque son de una misma especie. Mi socio y yo solemos *di*sentir en materias comerciales. Hoi van á *di*secar el cadáver de la mujer que murió de repente ayer.

El temor y la ignorancia son el orígen de la sup*erst*icion. Un amigo co*nst*ante, sincero y desinteresad es raro. Co*nst*antinopla es la capital del Imperi Otomano. Su amabilidad *insp*ira confianza. Voi t

*inst*ante. No me gustan las personas *obst*inadas. Todo parece que co*nsp*ira contra ese pobre hombre. El es mui pe*rsp*icaz, y sabrá salir de todas las dificultades que se le presentan.

6. Cuando hai tres consonantes juntas, y la tercera es alguna de las líquidas *l*, *r*, se unen las dos últimas con la vocal que las sigue, y la tercera con la anterior, así:

i*n-cl*i-nar-me	i-lu*s-tr*a-da	di*s-cr*e-ta
re*n-gl*o-nes	en-co*n-tr*ar-á	e*m-pr*e-sas
co*m-pl*a-cer	mae*s-tr*os	e*n-tr*e
cu*m-pl*i-mien-to	cha*n-cl*o	a-lo*n-dr*a
i*n-gl*és	co*n-fl*ic-to	so*m-br*er-o

7. Si hubiese cuatro consonantes (que es lo mas que puede suceder), dos acompañan á la una, y dos á la otra vocal, como en

mo*ns-tr*uo	o*bs-tr*ui-dos	co*ns-tr*uir
tra*ns-fl*or-ar	i*ns-tr*uc-ti-vos	a*bs-tr*aer
i*ns-tr*u-men-to	co*ns-tr*e-ñir	i*ns-cr*ip-cion

Ejercicios para la Escritura.

No sé á qué lado i*ncl*inarme. Vosotros hariais bien en e*scr*ibirle aunque solo fuesen dos re*ngl*ones. Los niños obedientes están sie*mpr*e prontos á co*mpl*acer á sus padres. Qué es la virtud? Es el constante cu*mpl*imiento de las obligaciones que la razon nos dicta. Aquel caballero es i*ngl*és. Cuando uno se fia de su propia prudencia, por mas ilu*str*ado y di*scr*eto que sea, yerra en el acierto de sus e*mpr*esas. Hai

mucha diferencia e*ntr*e ver y oir. La alo*ndr*a hace sus nidos en la tierra. De quién es este so*mbr*ero? Aquel que descubre los secretos ajenos se desacredita, y nunca enco*ntr*ará amigos.

Cualquiera que combata contra su patria es un mo*nstr*uo. Los caminos están o*bstr*uidos con la nieve. ¿Tocan ellos algun i*nstr*umento? Procura leer libros i*nstr*uctivos. Se dice que nuestro vecino tiene proyectos de co*nstr*uir una casa enfrente de esta. Desde aquí se puede leer la i*nscr*ipcion que está grabada en la piedra de aquel sepulcro.

Separacion de las Palabras.

Las siguientes frases adverbiales ó conjuncionales se escriben separadas.

á fin que	á pesar de	con todo
á fin de que	así que	en fin
en tanto	entre tanto	no obstante
para que	sin embargo	sobre manera

Lo propio sucede respecto de *tan bien, tan poco*, que se diferencian perfectamente de *tambien, tampoco.*

Van unidas por el contrario las siguientes:

acaso	ademas	alrededor
adelante	ahora	asímismo
aunque	defuera	enfrente
otrosí	tansolo	afuera

conque (equivaliendo á *de manera que.*)

Ejercicios para la Escritura.

Aplícate *á fin de que* puedas concluir pronto tus estudios. Quédese V. aquí *en tanto* que yo vuelvo. El criminal ha sido descubierto *á pesar de* todos sus esfuerzos para ocultarse. Ella quiere mucho á su hijo, *sin embargo* de lo mucho que él le ha dado que sentir. La lectura es cosa que me agrada *sobre manera.*

Si van VV. ántes de las doce, *acaso* podrán encontrarle en su oficina. De aquí en *adelante* pienso hacer vida nueva. Qué buscas *ahora?* Este salero está dorado por dentro, y plateado por *defuera.* Hemos estado cazando todo el dia, y traemos *tansolo* dos perdizes. El que quiere la flor quiere las hojitas de *alrededor.* La falsedad es odiosa en sí misma, *aunque* sus artificios la revistan de agradables apariencias. No es suficiente que leas mucho, debes *ademas* meditar sobre lo que hayas leido.

Todos los afijos que van despues de los verbos se escriben unidos, v. g.

adóra*la*	levantándo*me*	contar*se*
disputár*selo*	divertir*te*	vengar*se*
fiar*nos*	dar*las*	agradar*le*
lléva*selos*	privar*os*	enviár*oslo*

Sino va junto, equivaliendo á *mas, mas que, mas tambien,* ó *á escepcion de;* y separado, cuando es la partícula *si* y el adverbio *no.*

Porque se une, cuando es partícula causal; y se separa, si equivale á *para que,* ó si el *que* se refiere á *causa, motivo,* ú otro sustantivo espreso ó sobrentendido.

Ejercicios para la Escritura.

Entre las grandes maravillas de la creacion puede contar*se* la regularidad de las estaciones. Hai mas gloria en perdonar, que en vengar*se*. No debemos fiar*nos* de nuestras pasiones, aunque nos parezcan racionales. El que no sabe recibir bromas, nunca debe dar*las*. Un cristiano debe vivir de un modo digno de Dios, procurando agradar*le* en todo.

Tú no le pierdas de vista, *sino* (*mas*) que has de traerle preso. No lo exigia *sino* (*mas que*) como una prueba de afecto. Le dió no solo de comer, *sino* (*mas tambien*) dinero. Todos lo estrañaron *sino* (*á escepcion de*) su padre.

Me lo llevaré *si no* lo guardas. Esta tarde saldremos á paseo *si no* llueve. Ellos podrian ser felizes con lo que tienen, *si no* fueran tan ambiciosos.

La carta de V. no ha llegado hasta esta mañana, *porque* las lluvias han retardado el correo. No comprendo el fin *por que* me la envia V. abierta, ni *por qué* me ordena haga saber su contenido á mi hermano. Cuando quieras hacer bien á otro, hazlo sin dilacion, *porque* el que pronto da, dos vezes da; al contrario, las gracias pierde quien promete y se detiene. Quiero saber *por qué* no han venido todos los convidados.

Las palabras siguientes, y algunas otras, tomadas como sustantivos, deben ir juntas; y separadas, cuando se descubran claros los oficios de las preposiciones *con, sin, sobre, por, so* y de los nombres que se les juntan:

confin	con fin
sinfin	sin fin
pormenor	por menor
socolor	so color
sinnúmero	sin número
sobretodo	sobre todo
porvenir	por venir

Lo mismo ha de entenderse de *enhorabuena* y *en hora buena*, de *mediodia*, que se escribe junto para denotar el punto del mundo opuesto al norte, ó el viento que sopla de aquella parte, y *medio dia*, para indicar las doce del dia, al modo que escribimos *media noche* y no *medianoche*.

Ejercicios para la Escritura.

En el *confin* de aquellas dos provincias se halla el pueblo de que acabo de hacer mencion. No hai duda de que él visita al ministro *con fin* de obtener un empleo y hacerse visible. Poco me importaria el *sinnúmero* de convidados, si aquel señor del *sobretodo* no me hubiese molido con un *sinfin* de preguntas. Anoche fuimos al teatro, y la comedia duró tanto tiempo, que imaginé era una funcion *sin fin*. Hubo convidados *sin número*, *sobre todo* de sus parientes. Reciba V. la *enhorabuena* por tan feliz suceso. La agradable noticia llegó *en hora buena*. El *mediodia* de España es el lugar que yo elegiria para vivir, porque su clima es templado y delicioso. Hoi comeremos al *medio dia*. Las campanas de la catedral repicaron á *media noche*. Hai ocasiones en que quisieramos saber los secretos del *porvenir*, sin considerar que su revelacion

tal vez nos haria mui desgraciados. No eches cuentas sobre cosas que están *por venir*, pues te espones á llevarte chasco. En la calle ancha hai un magnífico almacen en que se venden *por menor* toda clase de géneros. Déme V. el *pormenor* de todo lo sucedido en la accion.

De los Comparativos y Superlativos.

Los adjetivos que espresan sencillamente una calidad sin aumento, diminucion, ni comparacion, se llaman *positivos*, v. g.

lin-do	há-bil	feo
dul-ce	cor-tés	li-ger-o

Los *comparativos* se forman añadiendo á los positivos las partículas *mas* ó *ménos*, como,

mas lin-do	*mas* há-bil	*mas* feo
mé-nos dul-ce	*mé-nos* cor-tés	*mé-nos* li-ger-o

Los *superlativos* se forman con la partícula *mui* ú otra espresion adverbial equivalente, cuales son *sobre manera*, *en alto grado*, etc.

mui lin-do	*en al-to gra-do* cor-tés
mui dul-ce	*so-bre ma-ner-a* feo
mui há-bil	*en gran ma-ner-a* li-ger-o

El superlativo se forma tambien añadiendo al positivo la terminacion *ísimo*, pero se quita la vocal del positivo cuando acaba por ella, v. g. de

ci-vil . .	ci-vi-l*í-si-mo*	dul-ce. . . .	dul-c*í-si-mo*
cor-tés .	cor-te-s*í-si-mo*	lin-do. . . .	lin-d*í-si-mo*
há-bil. .	ha-bi-l*í-si-mo*	feo	fe*í-si-mo*
fá-cil . .	fa-ci-l*í-si-mo*	li-ger-o . . .	li-ger-*í-si-mo*
fe-liz . .	fe-li-z*í-si-mo*	es-ce-len-te .	es-ce-len-t*í-si-mo*

Ejercicios para la Escritura.

¿Quiere V. tener la bondad de darme un poco de vino dulce? Este anillo es *mas* lindo que el tuyo. La prosa es *mas* fácil que la poesia. El hermano mayor es *ménos* hábil que los demas. Tu condiscípulo es *sobre manera* feo, pero sus buenas cualidades hacen que uno olvide su fealdad. El es *mui* cortés con sus inferiores. El estudio que te propongo es facil*ísimo*, solo requiere un poco de paciencia. Nos dieron una comida escelent*ísima*, y los vinos eran esquisitos.

Los adjetivos que acaban en *co* y *go*, toman *quísimo* y *guísimo* en razon de la ortografía, para conservar el mismo sonido que tiene la *c* y la *g* en los positivos, v. g. de

ri-*co* . . . ri-*quí-si-mo*	a-mar-*go* . a-mar-*guí-si-mo*
fres-*co* . . fres-*quí-si-mo*	lar-*go* . . . lar-*guí-si-mo*
chi-*co* . . chi-*quí-si-mo*	va-*go* . . . va-*guí-si-mo*
blan-*co* . blan-*quí-si-mo*	a-cia-*go* . . a-cia-*guí-si-mo*
po-*co* . . po-*quí-si-mo*	a-mi-*go* . . a-mi-*guí-si-mo*

Los en *io* convierten estas dos vocales en *ísimo*, á fin de evitar la repeticion de las dos *i i*, v. g. de

am-pl*io* . am-pl*í-si-mo*	con-trar-*io* . con-trar-*í-si-mo*
lim-p*io* . lim-p*í-si-mo*	te-mer-ar-*io* . te-mer-ar-*í-si-mo*
re-c*io* . . re-c*í-si-mo*	so-ber-b*io* . . so-ber-b*í-si-mo*

Se esceptúan *agrïsimo* (poco usado), *frïsimo* y *pïsimo*.

Los adjetivos cuya terminacion es *ble*, la mudan en *bilísimo* para el superlativo, v. g. de

a-fa-*ble* . . . . . a-fa-*bi-lí-si-mo*
a-ma-*ble* . . . . . a-ma-*bi-lí-si-mo*

a-pre-cia-*ble* . . . . . a-pre-cia-*bi-lí-si-mo*
no-*ble* . . . . . no-*bi-lí-si-mo*
des-pre-cia-*ble* . . . . . des-pre-cia-*bi-lí-si-mo*
pro-ba-*ble* . . . . . pro-ba-*bi-lí-si-mo*
no-ta-*ble* . . . . . no-ta-*bi-lí-si-mo*
sen-si-*ble* . . . . . sen-si-*bi-lí-si-mo*
a-gra-da-*ble*. . . . . a-gra-da-*bi-lí-si-mo*
ad-mir-a-*ble* . . . . . ad-mir-a-*bi-lí-si-mo*
fa-vor-a-*ble* . . . . . fa-vor-a-*bi-lí-si-mo*
res-pe-ta-*ble* . . . . . res-pe-ta-*bi-lí-si-mo*
cul-pa-*ble*. . . . . cul-pa-*bi-lí-si-mo*
plau-si-*ble* . . . . . plau-si-*bi-lí-si-mo*

Ejercicios para la Escritura.

Al gusto dañado ó estragado, lo dulce le es amar*go.* La medicina que me ha recetado el facultativo, tiene un sabor amar*guísimo.* Hace un tiempo fres*quísimo*, é impropio de esta estacion. En la soledad, el tiempo se les hace lar*guísimo* á las personas que no son industriosas ó aficionadas á la lectura. Durante tan larga navegacion, el viento fué rec*io* y contrar*ísimo.* Es un sugeto ama*bilísimo*, y de nobles sentimientos. Su conversacion es agrada*bilísima.*

Los adjetivos siguientes conservan el superlativo latino:

a-c*re* . . . . . a-cé-*rri-mo*
an-ti-*guo* . . . . . an-ti-*guí-si-mo*

be-né-vo-l*o* . . . . . be-ne-vo-l*en-tí-si-mo*
fi*el* . . . . . fi-*de-lí-si-mo*
li-b*re* . . . . . li-b*é-rri-mo*
mí-ser-*o* . . . . . mi-sé-r*ri-mo*
po-*bre* . . . . . p*au-pé-rri-mo*
sa-lu-b*re* . . . . . sa-lu-b*é-rri-mo*
cé-le-b*re* . . . . . ce-le-b*é-rri-mo*
ín-te-g*ro* . . . . . in-te-g*é-rri-mo*
ás-per-*o* . . . . . as-pé-r*ri-mo*
be-né-fi-c*o* . . . . . be-ne-fi-c*en-tí-si-mo*
mag-ní-fi-c*o* . . . . . mag-ni-fi-c*en-tí-si-mo*
mu-ní-fi-c*o* . . . . . mu-ni-fi-c*en-tí-si-mo*
sa-*gra-do* . . . . . sa-*cra-tí-si-mo*
sa-*bio* . . . . . sa-*pien-tí-si-mo*

Algunos positivos terminados en *iente* pierden la *i* en el superlativo, como de

fer-v*ien-te* . . . . . fer-v*en-tí-si-mo*
ar-d*ien-te* . . . . . ar-d*en-tí-si-mo*
ca-l*ien-te* . . . . . ca-l*en-tí-si-mo*
va-l*ien-te* . . . . . va-l*en-tí-si-mo*
lu-c*ien-te* . . . . . lu-c*en-tí-si-mo*
com-pla-c*ien-te* . . . . com-pla-c*en-tí-si-mo*

La pierden igualmente algunos que no terminan en *iente*, pero tienen el diptongo *ie* en la penúltima sílaba, v. g. de

c*ier*-to . . . *cer*-tí-si-mo t*ier*-no . . . *ter*-ní-si-mo

Tambien hai algunos adjetivos que convierten en *o* el diptongo *ue* de la penúltima sílaba, como de

b*ue*-no . . . b*o*-ní-si-mo l*ue*n-go . . . l*on*-guí-si-mo
gr*ue*-so . . . gr*o*-sí-si-mo n*ue*-vo . . . n*o*-ví-si-mo

Ejercicios para la Escritura.

Ellos siempre han sido ac*érrimos* en sus opiniones. El palacio que hemos visitado es un edificio anti*quísimo*. El celeb*érrimo* Don Miguel de Cervantes.

El Señor oyó la ferv*entísima* oracion de los náufragos. Los luc*entísimos* rayos del sol iluminaron por algunos momentos el lúgubre calabozo en que se hallaba el mísero encarcelado. El val*entísimo* general arengó á sus tropas y se puso á la cabeza de ellas para marchar al combate.

Pobre señora! su t*ernísimo* corazon no pudo resistir tan crudo golpe!

Este hombre idolatra á su esposa é hijos, y es b*onísimo* para con ellos.

Hai unos cuantos comparativos y superlativos tomados del latin, que suplen á vezes á los que da la analogía. Así, en lugar de *mas alto* y *altísimo*, se dice en ciertos casos *superior*, *supremo*. Los nombres que tienen esta irregularidad, son:

Positivo.	*Comp. irreg.*	*Comp. reg.*	*Superl. irreg.*	*Superl. reg.*
al-to	su-per-ior	(mas al-to)	su-pre-mo	(al-tí-si-mo)
ba-jo	in-fer-ior	(mas ba-jo)	ín-fi-mo	(ba-jí-si-mo)
bue-no	me-jor	(mas bue-no)	óp-ti-mo	(bo-ní-si-mo)
gran-de	ma-yor	(mas gran-de)	máxi-mo	(gran-dí-si-mo)
ma-lo	peor	(mas ma-lo)	pé-si-mo	(ma-lí-si-mo)
pe-que-ño	me-nor	(mas pe-que-ño)	mí-ni-mo	(pe-que-ñí-si-mo)

Muchos adverbios se forman de los adjetivos, añadiendo *mente* á su terminacion femenina, v. g. de

al-ter-na-ti-v*a* . . . . al-ter-na-ti-va-*men-te*
des-gra-cia-d*a* . . . . des-gra-cia-da-*men-te*

pron-t*a* . . . . . pron-ta-*men-te*
a-mi-ga-bl*e* . . . . . a-mi-ga-ble-*men-te*
i-gua*l* . . . . . i-gual-*men-te*
pru-den-t*e* . . . . . pru-den-te-*men-te*
sa-bi*a* . . . . . sa-bia-*men-te*
san-t*a* . . . . . san-ta-*men-te*
po-br*e* . . . . . po-bre-*men-te*
in-du-da-bl*e* . . . . . in-du-da-ble-*men-te*
fá-ci*l* . . . . . fa-cil-*men-te*
fe-li*z* . . . . . fe-liz-*men-te*
bue-n*a* . . . . . bue-na-*men-te*
es-ce-len-t*e* . . . . . es-ce-len-te-*men-te*

Ejercicios para la Escritura.

El hombre insensato se persuade que su modo de vivir es el *mejor*, y no quiere otro juez de esta sentencia que su errado juicio. Ningun hombre hai en el mundo tan desamparado de razon, que no sepa, que el perder el respeto á los padres, es la *mayor* de las ingratitudes. El *supremo* Tribunal de justicia. Siento decir que su caballo de V. es *pésimo*. Los *óptimos* frutos del pais.

Mirád como sabios, no aquellos que disputan con sutileza objetos frívolos, sino á aquellos que saben soportar igual*mente* la buena y la mala fortuna. Los que buscan la sabiduría, indudable*mente* la encontrarán. La tierra da una vuelta sobre su eje en 24 horas, produciendo alternativa*mente* el dia y la noche.

Los adverbios tienen los mismos grados de comparacion que los adjetivos que con ellos dicen relacion, v. g.

ve-loz-men-te	a-fa-ble-men-te
mas ve-loz-men-te	mas a-fa-ble-men-te
mé-nos ve-loz-men-te	mé-nos a-fa-ble-mente
mui ve-loz-men-te	mui a-fa-ble-men-te
ve-lo-zí-si-ma-men-te	a-fa-bi-lí-si-ma-men-te
al-ta-men-te	sa-bia-men-te
mas al-ta-men-te, *ó*	mas sa-bia-men-te
su-per-ior-men-te	mui sa-bia-men-te
mui al-ta-men-te, *ó*	sa-pien-tí-si-ma-men-te
al-tí-si-ma-men-te	a-ma-bi-lí-si-ma-men-te

El superlativo *supremamente* es mui poco usado.

ba-ja-men-te	bien, *ó*
mas ba-ja-men-te, *ó*	bue-na-men-te
in-fer-ior-men-te	mas bien, *ó*
mui ba-ja-men-te	me-jor
ba-jí-si-ma-men-te, *ó*	mui bien, *ú*
ín-fi-ma-men-te	óp-ti-ma-men-te

Ejercicios para la Escritura.

No hai cosa que corra tan *velozmente* como el pensamiento. Ella habla mas *afablemente* que sus hermanas. Me acusais *altamente* de ingratitud; mas, permitidme que os diga que no os debo nada. Debemos agradecer *mui altamente* los grandes beneficios que el Señor nos confiere cada dia. Todas esas obras

de que me habéis hablado, están escritas *sapientísimamente.* Ellos se han conducido en estos asuntos *mui bajamente.* Yo les dije *buenamente* lo que venia al caso. Creéd que las injustas ventajas *mas bien* son escollos que riquezas. Alejandro no quiso ménos que á su propio padre á Aristóteles: porque decia el, soi deudor al uno de vivir, y al otro de vivir *bien.* Pronunció su discurso *mas sabiamente* de lo que el público esperaba, y fué recibido con mucho entusiasmo.

---

gran-de-men-te	mal *ó* ma-la-men-te
mas gran-de-men-te, *ó*	mas mal *ó* peor
ma-yor-men-te	mui mal
mui gran-de-men-te, *ó*	ma-lí-si-ma-men-te, *ó*
gran-dí-si-ma-men-te	pé-si-ma-men-te

El superlativo *máximamente* casi nunca se usa, y mas bien se halla el mismo *máxime* latino, aunque solo en la conversacion familiar.

po-co	mu-cho
mé-nos	mas
mui po-co	mu-chí-si-mo
po-quí-si-mo	

Nunca se dice *minimamente,* ni *mas mucho:* raras vezes *mui mucho;* y *mas poco* no está casi en uso.

cer-ca	lé-jos
mui cer-ca	mui lé-jos

No puede decirse *cerquísimamente* ni *lejísimamente:* úsase de *lejísimos* como superlativo, pero solo en el lenguaje familiar.

Ejercicios para la Escritura.

El coronel y toda su familia lo pasan *mui grandemente.* Jamas debió V. haber hecho tal cosa, *máxime* cuando le advertimos sus consecuencias. Por fin se ha concluido el retrato, pero está hecho *pésimamente.* Cuanto mas jugamos tanto *ménos* aprendemos. De *mui poco* sirven las riquezas cuando no tenemos salud para disfrutarlas. Considera *mucho* que, aunque seas jóven, ya es tiempo para ti de ser sabio y discreto. Ella lloró *muchísimo* cuando le dieron la noticia de la muerte de su hijo. Tomen VV. asiento *cerca* de la chimenea. Su casa está *mui cerca* de la catedral. ¿Está *léjos* de nosotros la virtud? Si la busco ella misma viene á mí. No hai que buscarla fuera; ella nace con nosotros. Este niño se perdió una vez en los bosques, *mui léjos* de la ciudad.

De los Aumentativos y Diminutivos

Es nombre aumentativo el que, siendo derivado de otro nombre, lleva algunas de las terminaciones *azo, on* ú *ote* (*aza, ona* y *ota* para el femenino), añadida ó sustituida á la del primitivo. Se agrega, cuando la voz simple acaba por consonante, y reemplaza á la vocal, cuando el simple termina por ella, v. g. de

gi-gan-t*e* . .	gi-gan-t*a-zo*	se-ñ*or* . . .	se-ñor-*on*
pe-rr*o* . . .	pe-rr*a-zo*	hom-br*e* . .	hom-br*on*
me-lo*n* . . .	me-lo-n*a-zo*	sim-pl*e* . . .	sim-pl*on*
leo*n*	leo-n*a-zo*	bo-b*o*	bo-b*on*
pla-t*o*	pla-t*a-zo*	pí-car-*o*. . .	pi-car-*on*

a-mi-g*o* . . . a-mi-g*o-te*	car-n*e* . . . car-n*a-za*
li-br*o* . . . . li-br*o-te*	ma-n*o* . . . ma-n*a-za*
ca-ba-ll*o* . . ca-ba-ll*o-te*	car-*a* . . . . car-*a-za*
mo-n*o* . . . mo-n*o-te*	u-ñ*a* . . . . u-ñ*a-za*

mu-cha-ch*a* mu-cha-ch*o-na*	fres-c*a* . . . fres-c*o-ta*
mu-j*er* . . . mu-j*er-o-na*	nar-i*z* . . . nar-i-z*o-ta*
sim-pl*e* . . sim-pl*o-na*	gran-d*e* . . gran-d*o-ta*

Esceptúanse algunos nombres que para pasar á aumentativos mudan el diptongo *ue* en *o*, como de

b*ue*-no . . . b*o*-na-zo	l*ue*n-go . . . l*o*n-ga-zo
b*uei* . . . . b*o*-ya-zo	c*uer*-po . . . c*or*-pa-zo

Ejercicios para la Escritura.

Los niños se asustaron del perr*azo* que estaba atado á la puerta. ¿Te acuerdas de aquel hombr*on* que vimos una vez en el teatro? Todo el mundo dice que él es un picar*on*. Don Pascual es mui amig*ote* del ministro. ¿De dónde ha sacado V. ese libr*ote*? Tu prima es bonita, pero tiene una man*aza* mui fea. Ella va á ser mui mujer*ona*. ¡Qué car*aza* tiene aquel hombre! Ponlo en la canasta grand*ota*. Ahora tenemos un criado fiel y b*o*nazo. ¿Qué vais á hacer con ese b*o*yazo?

Los aumentativos siguientes, y algunos otros parecidos á estos, pertenecen al lenguaje familiar.

bo-ba-li-con	for-ta-chon	gran-di-llon
bo-ba-rron	fres-ca-chon	hue-sa-rron
mo-ze-ton	nu-ba-rron	po-bre-ton
ven-ta-rron	zon-zo-rrion	po-bla-chon
hom-bra-cho	ri-ca-cho	vi-var-a-cho

De los aumentativos pueden formarse otros de mas fuerza, v. g. de

bo-b*on* . . . . . bo-bo-n*a-zo*
pi-car-*on* . . . . . pi-car-o-n*a-zo*
hom-br*on*. . . . . hom-bro-n*a-zo*
sim-pl*on* . . . . . sim-plo-n*a-zo*

Los nombres derivados de otros se llaman diminutivos, cuando toman las terminaciones *ejo*, *ete*, *eto*, *illo*, *in*, *ito* y *uelo*, las que se añaden á los primitivos si acaban por consonante, ó bien sustituyen á la vocal última de los mismos. Los nombres femeninos mudan en *a* la *e* y *o* finales de las antedichas terminaciones, v. g. de

cor-de*l* . . .	cor-de-l*e-jo*	cos-ta*l*	cos-ta-l*e-jo*
lu-ga*r*. . . .	lu-gar-*e-jo*	ca-ba-ll*o* . . .	ca-ba-ll*e-jo*
mar-ti-ll*o* . .	mar-ti-ll*e-jo*	la-ga*r*	la-gar-*e-jo*
á-na-d*e* . . .	a-na-d*e-ja*	man-ti-ll*a* . .	man-ti-ll*e-ja*
ar-di-ll*a* . .	ar-di-ll*e-ja*	sar-te*n*. . . .	sar-te-n*e-ja*
po-br*e* . . .	po-br*e-te*	ba-rri*l*	ba-rri-l*e-te*
som-brer-*o* .	som-brer-*e-te*	mo-li-n*o* . . .	mo-li-n*e-te*
cu-b*o*	cu-b*e-to*	mu-l*o*	mu-l*e-to*

Ejercicios para la Escritura.

El soldado que llevó la órden era un *mozeton* mui robusto. El *ventarron* que hizo ayer, ha perjudicado

mucho los sembrados. Aquel *nubarron* indica lluvia. Su padre es uno de los *ricachos* de este pueblo. Jamas he visto un hombre tan simplon*azo* comó este. Amárralo con el cordel*ejo*. ¿Dónde has puesto el martill*ejo?* Qué lugar*ejo* tan miserable! ¿Has visto alguna vez una ardill*eja* mas *vivaracha* que esta? Pobre mujer! siempre sale á la calle con la misma mantill*eja*. V. sabe bien que él es un pobr*ete*. Voi á comprarle á este niño un sombrer*ete* con plumas.

---

ar-i*a* . . . . ar-i*e-ta*	fal-d*a* . . . . fal-d*e-ta*
cha-p*a* . . . cha-p*e-ta*	pla-y*a* . . . . pla-y*e-ta*
var-*a*. . . . var-*e-ta*	cal-der-*a* . . cal-der-*e-ta*
san-t*o* . . . san-t*i-co*	ces-t*o* . . . . ces-t*i-co*
pa-lo-m*o* . . pa-lo-m*i-co*	bul-t*o* . . . . bul-t*i-co*
ra-y*a*. . . . ra-y*i-ca*	ca-s*a* . . . . ca-s*i-ca*
car-t*a* . . . car-t*i-ca*	cor-te-z*a* . . cor-te-z*i-ca*
pí-car-*o* . . pi-car-*i-llo*	es-pe-j*o* . . . es-pe-j*i-llo*
pá-jar-*o* . . pa-jar-*i-llo*	tin-ter-*o* . . . tin-ter-*i-llo*
ár-bo*l* . . . ar-bo-l*i-llo*	ma-no-j*o* . . ma-no-j*i-llo*
ca-nas-t*o*. . ca-nas-t*i-llo*	ca-mi-n*o* . . ca-mi-n*i-llo*
pe-rr*o* . . . pe-rr*i-llo*	pa-v*o* . . . . pa-v*i-llo*
re-lo*j* . . . re-lo-j*i-llo*	za-pa-t*o* . . . za-pa-t*i-llo*
ca-m*a* . . . ca-m*i-lla*	cor-o-n*a* . . . cor-o-n*i-lla*
ho-j*a*. . . . ho-j*i-lla*	jau-l*a* . . . . jau-l*i-lla*

al-mo-ha-d*a*	al-mo-ha-d*i-lla*	es-tu-f*a* . . .	es-tu-f*i-lla*
á-gui-l*a* . .	a-gui-l*i-lla*	ven-ta-n*a* . .	ven-ta-n*i-lla*
es-co-b*a* . .	es-co-b*i-lla*	plu-m*a* . . .	plu-m*i-lla*
man-za-n*a* .	man-za-n*i-lla*	me-s*a*	me-s*i-lla*
es-pa-d*a* . .	es-pa-d*in*	cal-ce-t*a* . .	cal-ce-t*in*
bo-y*a* . . .	bo-yar-*in*	pa-ti*o*	pa-t*in*
pe-lu-c*a* . .	pe-lu-qu*in*	fra-ga-t*a* . .	fra-ga-t*in*

Ejercicios para la Escritura.

Doña Manolita está aprendiendo á cantar una ari*eta* mui linda. Corta esta var*eta* en dos pedazos. Aquella misma tarde vimos dos niños jugando en la play*eta*. Qué picar*illo* eres! Mire V. que pajar*illo* tan bonito se ha posado en la copa de aquel arbol*illo!* Mi perr*illo* me quiere mucho. ¿Cuánto le ha costado á V. esa jaul*illa?* Debajo de aquella hoj*illa* hai una mariposa azul. Esa plum*illa* no vale nada; tírala. ¿Qué se ha hecho del espad*in* que yo puse aquí?

mo-z*o* . . .	mo-z*i-to*	ca-pu-ll*o* .	ca-pu-ll*i-to*
hi-j*o*	hi-j*i-to*	sor-d*o* . . .	sor-d*i-to*
de-d*o*. . . .	de-d*i-to*	pra-d*o*. . .	pra-d*i-to*
ves-ti-d*o* . .	ves-ti-d*i-to*	li-br*o* . . .	li-br*i-to*
cu-b*o*. . . .	cu-b*i-to*	pin-ce*l* . .	pin-ce-l*i-to*
bra-z*o* . . .	bra-z*i-to*	bau*l*. . . .	bau-l*i-to*
cor-der-*o* . .	cor-der-*i-to*	va-s*o* . . .	va-s*i-to*

si-ll*a*	si-ll*i-ta*	per-di*z* . .	per-di-*zi-ta*
ven-ta-n*a* .	ven-ta-n*i-ta*	nar-i*z* . . .	nar-i-*zi-ta*
cu-char-*a* .	cu-char-*i-ta*	per-l*a* . . .	per-l*i-ta*
ta-z*a*	ta-z*i-ta*	a-l*a*	a-l*i-ta*
ro-s*a*	ro-s*i-ta*	car-ter-*a* .	car-ter-*i-ta*
ga-lli-n*a* . .	ga-lli-n*i-ta*	a-be-j*a* . .	a-be-j*i-ta*
ter-ner-*a* . .	ter-ner-*i-ta*	tór-to-l*a* . .	tor-to-l*i-ta*
a-rro-y*o* . .	a-rro-y*ue-lo*	cas-ti-ll*o*. .	cas-ti-ll*ue-lo*
po-ll*o* . . .	po-ll*ue-lo*	mu-cha-cho	mu-cha-ch*ue-lo*
ra-pa*z* . . .	ra-pa-*zue-lo*	ga-t*o* . . .	ga-t*ue-lo*
mon-ta-ñ*a* .	mon-ta-ñ*ue-la*	sor-ti-j*a* . .	sor-ti-j*ue-la*
pla-z*a* . . .	pla-z*ue-la*	ca-j*a* . . .	ca-j*ue-la*
o-ve-j*a* . . .	o-ve-j*ue-la*	plan-ch*a* .	plan-ch*ue-la*

Ejercicios para la Escritura.

Me han dicho que él está ya hecho un moz*ito*. El rosal que plantamos hace tanto tiempo, todavia no tiene ni siquiera un capull*ito*. Cuando se cayó la niña, ¿no te dió lástima de que ella se hiciera mal en el braz*ito*? Por Pascua de Resurreccion te compraré un corder*ito*. A esta gallina solo le queda un poll*uelo*. Qué bien canta esa perdiz*ita*! Ten cuidado de no perder la carter*ita* verde. La tortol*ita* blanca ha hecho su nido en el jardin. No puede haber un muchach*uelo* peor que este. En la cumbre de aquella montañ*uela* hai un convento. Ayer me hallé en la calle esta sortij*uela*. ¿Viven VV. todavia cerca de la plaz*uela*?

Todos los monosílabos que terminan en consonante, tienen su diminutivo en *ecico*, *ecillo*, *ecito* ó *ezuelo*, como de

pan	pa-n*e-ci-llo*	haz	ha-z*e-ci-to*
tul	tu-l*e-ci-llo*	chal	cha-l*e-ci-to*
nuez	nue-z*e-ci-lla*	piel	pie-l*e-ci-ta*
flor	flor-*e-ci-lla*	cruz	cru-z*e-ci-ta*

Hai bastantes disílabos acabados en *a* ú *o* que mudan estas letras en las antedichas terminaciones, v. g. de

hue-v*o* . . .	hue-v*e-ci-llo*	cuer-p*o* . .	cuer-p*e-ci-to*
pra-d*o* . . .	pra-d*e-ci-llo*	pues-t*o* . .	pues-t*e-ci-to*
tiem-p*o* . .	tiem-p*e-ci-llo*	nie-t*o* . . .	nie-t*e-ci-to*
ner-vi*o* . .	ner-vi*e-ci-llo*	cue-ll*o* . .	cue-ll*e-ci-to*
pie-dr*a* . .	pie-dr*e-ci-lla*	nue-v*a* . .	nue-v*e-ci-ta*
yer-b*a* . . .	yer-b*e-ci-lla*	vuel-t*a* . .	vuel-t*e-ci-ta*
len-gu*a* . .	len-güe-*ci-lla*	cuen-t*a* . .	cuen-t*e-ci-ta*
vie-j*o* . . .	vie-j*e-zue-lo*	co-fi*a* . . .	co-fi*e-zue-la*
puer-t*o* . .	puer-t*e-zue-lo*	rue-d*a* . . .	rue-d*e-zue-la*
cuen-t*o* . .	cuen-t*e-zue-lo*	ye-gu*a* . .	ye-güe-*zue-la*

Ejercicios para la Escritura.

¿Dónde has cogido esa flor*ecilla?* La modista dice que este tul*ecillo* está pasado, y no puede servir para nada. Esta piel*ecilla* que yo he escogido es la mas suave. Dentro de la caja encontraron una cruz*ecita* de oro. Todo el ganado se halla en el prad*ecillo*. Hace cuatro años que aquella pobre mujer vende fruta en el puest*ecillo* de la esquina. ¿Saben VV. el nom-

bre de esta yerb*ecilla?* Vamos á dar una vuelt*ecita* para tomar el fresco. Te enviaré dinero para que pagues la cuent*ecita*. ¿Están todavía en el puert*ezuelo* sus hermanos de V.? ¿Para qué sirve esa rued*ezuela?* Con dificultad se encontrará un animal que trote mejor que esta yegü*ezuela*.

Los nombres acabados en *e* y los polisílabos, es decir, los que tienen mas de dos sílabas, que acaban por las líquidas *n* ó *r*, reciben las terminaciones *cico*, *cillo*, *cito* ó *zuelo*, como de

co-fre . . .	co-fre-*ci-llo*	a-ve. . . .	a-ve-*ci-lla*
bos-que . .	bos-que-*ci-llo*	nu-be . . .	nu-be-*ci-lla*
sim-ple . .	sim-ple-*ci-llo*	le-che. . .	le-che-*ci-lla*
puen-te . .	puen-te-*ci-to*	tar-de. . .	tar-de-*ci-ta*
va-lle . . .	va-lle-*ci-to*	na-ve . . .	na-ve-*ci-ta*
guan-te . .	guan-te-*ci-to*	lla-ve . . .	lla-ve-*ci-ta*
hom-bre .	hom-bre-*zue-lo*	ple-be . .	ple-be-*zue-la*
ca-tre . . .	ca-tre-*zue-lo*	fuen-te . .	fuen-te-*zue-la*
ca-pi-tan .	ca-pi-tan-*ci-llo*	can-cion .	can-cion-*ci-lla*
cor-a-zon .	cor-a-zon-*ci-llo*	or-a-cion .	or-a-cion-*ci-lla*
ti-bur-on .	ti-bur-on-*ci-llo*	por-cion .	por-cion-*ci-lla*
bas-ton . .	bas-ton-*ci-to*	con-di-cion	con-di-cion-*ci-ta*
bo-ton . .	bo-ton-*ci-to*	o-ca-sion .	o-ca-sion-*ci-ta*
leon. . . .	leon-*ci-to*	pri-sion .	pri-sion-*ci-ta*
la-dron . .	la-dron-*zue-lo*	bri-bon . .	bri-bon-*zue-lo*

Ejercicios para la Escritura.

Yo le ví esta mañana en el bosque*cillo*. La pobre ave*cilla* murió á manos del milano. Qué nube*cilla* tan oscura! Los tres pasamos el puente*cito* á caballo. La cabritilla de este guante*cito* es mui elástica. ¿Qué haremos por la tarde*cita?* Yo no daria dos cuartos por ese catre*zuelo*. Todas las mañanas bajan las palomas á beber en esta fuente*zuela*. El tiburon*cillo* sigue todavía el barco. El paje repitió entónces la cancion*cilla*. Este bastoncito tiene el puño de plata. ¿Pueden VV. dar las señas del ladron*zuelo* que les robó los paraguas?

do-lor. . . do-lor-*ci-llo*	lu-gar . . lu-gar-*ci-llo*
sa-bor . . sa-bor-*ci-llo*	tam-bor . tam-bor-*ci-llo*
lu-nar . . lu-nar-*ci-to*	la-bor. . . la-bor-*ci-ta*
pas-tor . . pas-tor-*ci-to*	mu-jer . . mu-jer-*ci-ta*
au-tor . . au-tor-*zue-lo*	ha-bla-dor ha-bla-dor-*zue-lo*

Se esceptúan *Juan* y *volcan*, los cuales dicen *Juanito* y *volcanito*, todos los acabados en *in*, v. g. *jardin*, *rocin*, *serafin*, cuyos diminutivos son *jardinito*, *rocinito* y *serafinito*, siguiendo la regla general, y *señorito*, que se deriva de señor. Con todo, *ruincico*, *ruincillo* y *ruincito* vienen de ruin, y de jardin se forma tambien *jardincico*, *jardincillo* y *jardincito*.

Varios diminutivos pierden, como los aumentativos, la *i* del diptongo *ie*, si esto forma la penúltima sílaba, v. g. de

c*ie*-go . . . c*e*-gue-ci-llo	t*ie*r-no . . t*e*r-ne-zue-lo
d*ie*n-te . . d*e*n-te-ci-llo	p*ie*-dra . . p*e*-dre-zue-la

n*ie*-to . . . ne-te-zue-lo	s*ie*-rra . . se-rre-zue-la
v*ie*n-tre . . ven-tre-zue-lo	s*ier*-pe . . ser-pe-zue-la

Pero tambien son usados los diminutivos regulares

c*ie*-gue-ci-llo	p*ie*-dre-zue-la
d*ien*-te-ci-llo	s*ier*-pe-zue-la

Ejercicios para la Escritura.

El vino moscatel tiene un sabor*cillo* mui agradable. Los muchachos están mui divertidos tocando el tambor*cillo*. El pastor*cito* que guarda las ovejas. ¿Qué labor*cita* tiene V. ahora entre manos? No hai duda de que él es un hablador*zuelo*. Juan*ito* es mui buen muchacho. El jardin*ito* está lleno de flores. Yo no he visto al c*ie*guecillo esta mañana. Los abuelos están chochos con el n*e*tezuelo. ¿A qué se parece esta p*e*drezuela?

De *bestia* sale no solo el diminutivo *bestiezuela*, sino tambien *bestezuela*, irregular.

Indio pierde la *i* de su última sílaba, cuando pasa á diminutivo, diciendo, *indezuelo*.

Hai otros diminutivos que mudan el diptongo *ue* en *o*, v. g. de

b*ue*i. . . . bo-ye-zue-lo	h*ue*-so , . . o-se-ci-llo
c*uer*-no . . cor-ne-zue-lo	c*ues*-ta. . . cos-te-ci-lla
c*ué*-ba-no . co-ba-ni-llo	p*uer*-ca . . por-que-ci-lla
l*ue*n-go . . lon-gue-zue-lo	es-p*uer*-ta . es-por-ti-lla
f*uer*-te . . for-te-zue-lo	p*uer*-ta . . por-te-zue-la

Pero igualmente se dice

b*ue*-ye-zue-lo	p*uer*-que-ci-lla
h*ue*-se-ci-llo	p*uer*-te-zue-la

Los nombres siguientes forman el diminutivo de una manera irregular:

An-to-nio .	An-to-ñue-lo	na-vío .	na-vi-hue-lo
de-mo-nio .	de-mo-ñue-lo	rio . . .	ria-chue-lo
ju-dío . . .	ju-di-hue-lo	ca-liz . .	ca-le-zi-co
al-dea . . .	al-de-hue-la	fea . . .	fe-hue-la
ca-lle . . .	ca-lle-jue-la	lam-prea	lam-pre-hue-la
ca-ña . . .	ca-ñu-ce-la	co-rrea .	co-rre-güe-la *ó* co-rre-hue-la

pié	pie-ze-ci-co	pie-ze-ci-to
	pie-ze-ci-llo	pie-ze-zue-lo

Tamarrizquito y *tamarrusquito* son diminutivos familiares de *tamaño* (*pequeño*).

Ejercicios para la Escritura.

A nuestro buen vecino le han robado el b*oy*ezuelo con que solia arar. Este perro no puede tragar porque tiene un h*ue*secillo atravesado en la garganta. Dentro de la cómoda hallaréis una esportilla llena de cuartos. El cristal de la portezuela del coche se ha roto. ¿Qué nombre tiene ese *riachuelo?* La *aldehuela* en que viven mis padres tiene mui pocas casas. Esa *callejuela* sale á la plaza. Los pescadores solo han cogido una *lamprehuela.*

De los nombres propios son pocos los que forman el diminutivo con la regla general, como de

Fran-cis-co	Fran-cis-qu*i-to*
A-gus-ti*n*	A-gus-ti-n*i-to*
A-le-jan-dr*o*	A-le-jan-dr*i-to*
Ra-mo*n*	Ra-mon-c*i-to*
Vi-cen-t*e*	Vi-cen-t*i-to*
Mar-ia-n*o*	Mar-ia-n*i-to*
Pa-blo	Pa-bl*i-to*
Ra-fae*l*	Ra-fae-l*i-to*
Car-lo-t*a*	Car-lo-t*i-ta*
Car-o-li-n*a*	Car-o-li-n*i-ta*
Ven-tur-*a*	Ven-tur-*i-ta*
Pau-l*a*	Pau-l*i-ta*
I-sa-be*l*	I-sa-be-l*i-ta*
Cris-ti-n*a*	Cris-ti-n*i-ta*
A-n*a*	A-n*i-ta*
Lui-s*a*	Lui-s*i-ta*

Hai algunos nombres que cambian su terminacion *a* ó *as* en *ela* ó *elas*, v. g. de

Lu-cí*a* . .	Lu-ci-hue*-la*	Men-cí*a* . .	Men-ci-güe*-la*
Mar-í*a* .	Mar-i-cue*-la*	So-fí*a* . . .	So-fi-hue*-la*
	Mar-i-hue*-la*	Ma-tí*as* . .	Ma-ti-hue*-las*

Muchos nombres suelen formar el diminutivo de un modo irregular, v. g. de

Pe-dro	Per-i-co	Fran-cis-co .	Fraz-co
Ma-nuel . . .	Ma-no-lo		Pa-co
An-to-nio . .	An-to-ñi-to		Pa-co-rro
Jo-sé . . .	Jo-se-li-to		Pan-cho
	Pe-pe		Fa-rru-co

Los nombres acabados en *os* tienen el diminutivo en *itos*, v. g. de

Car-l*os* . . . Car-l*i-tos* Mar-c*os* . . . Mar-qu*i-tos*

Ejercicios para la Escritura.

Vicent*ito*, no seas negligente y perezoso en el cumplimiento de tus obligaciones. Ten presente, Carl*itos*, que el burlarse de manos es dar muestras de incapaz. Isabel*ita*, ¿es este el libro que leimos anoche? Qué dice Perico? A Dios, Luis*ita;* te dejo sola como deseas. ¿Es An*ita* á quien escucho? Pepe, llama al hombre de las sandias, y al panadero. ¿Podré creer tanta dicha, Paco?

Los diminutivos femeninos acaban por *a* en el singular, y por *as* en el plural, aun cuando se deriven de un nombre que termine por otra letra que la *a*, v. g. de

Ir-e-n*e* . . . Ir-e-ni-t*a* Mer-ce-de*s* . Mer-ce-di-t*as*
Ma-til-d*e* . . Ma-til-di-t*a* Do-lor-e*s* . . Do-lor-ci-t*as*

Cuando el primitivo femenino acaba por *o* ú *os*, los diminutivos conservan estas terminaciones, como de

Ro-sar-i*o* . . Ro-sar-i-t*o* So-co-rr*o* . . So-co-rri-t*o*
San-t*os* . . . . . San-ti-t*os*
Des-am-par-a-d*os* . . . Des-am-par-a-di-t*os*

De los diminutivos pueden sacarse otros mas diminutivos, v. g. de

Per-i-co . . Per-i-qui-llo Pa-co . . Pa-qui-llo
Per-i-qui-lli-to Pa-qui-lli-to

chi-co . . . . . chi-qui-llo, *ó*

chi-qui-ti-llo	chi-qui-to	chi-qui-ti-to
chi-qui-tue-lo	chi-qui-ti-llue-lo	chi-qui-lli-to
chi-qui-rri-tin	chi-qui-rri-ti-to	chi-qui-rri-ti-llo
	chi-qui-rri-tue-lo	

A vezes se forman diminutivos de los mismos aumentativos, asi de

ar-que-ton . . . . . ar-que-ton-ci-llo
cor-te-zon . . . . . cor-te-zon-ci-llo
pi-car-on . . . . . pi-car-on-ci-llo
pi-car-on-ci-to . . . . . pi-car-on-zue-lo

Ejercicios para la Escritura.

Irenit*a* ha gozado este año de poquísima salud. Matildit*a* llegó del campo ántes de ayer. D^{a} Mercedit*as* me convidó á comer, pero yo no pude aceptar su convite. No niego que Socorrit*os* es hermosa, mas no me gusta su carácter. En eso se conoce lo tonto que es *Paquillo*. ¿Le escribiste por fin á *Periquillo?* Ese caballero me conoció cuando yo era todavía un *chiquirritin*. ¿Por qué llora ese *chiquillo?* Dále ese *cortezoncillo* al perro. Dentro del *arquetoncillo* que está en el granero, encontrarás cebada para el caballo. *Paco* es un *picaroncillo* que no quiere ir á la escuela.

No son aumentativos ó diminutivos todos los nombres terminados como ellos, pues nadie contará en dicha clase á *castillo, empellon, espejo, flechazo, garlito, gigote*, no obstante sus terminaciones.

Tampoco se debe creer que todos los nombres pueden recibir las varias terminaciones que hemos especificado, para aumentar ó disminuir su significacion, pues el uso consiente que digamos *piedrecilla*, *pedrezuela*, y no *pedraza*; *leoncillo*, *leonazo*, y no *leonote*; *cuerpecillo*, *corpezuelo*, *corpazo*, *corpachon*, y de ninguna manera *corpote*.

De los Derivados.

Los nombres que no nacen de otros de la lengua castellana, se llaman *primitivos*, como, *mar*, *solo*, *cielo*; y los que nacen de estos se llaman *derivados*, como de *mar*, *marítimo*, de *solo*, *solitario*, de *cielo*, *celeste*.

Nombres verbales son los que se derivan de los verbos, como de *amar*, *amante*, *amador*, de *andar*, *andador*, de *valer*, *valimiento*, etc.

Las terminaciones de los derivados son tantas, que nos limitarémos á tratar de las mas usuales y que tienen una significacion determinada y general, aunque no tan esclusiva que comprenda todos los nombres que terminen del mismo modo.

Los nombres que terminan en *aco*, *acho*, *alla* y *uza*, denotan inferioridad, mala calidad, estravagancia de la cosa, v. g. de

li-bro . . . li-br*a-co* vi-no . . . . vi-n*a-cho*
pá-jar-o . . pa-ja-rr*a-co* tér-mi-no . . ter-mi-n*a-cho*

an-ti-gua . . an-ti-gu*a-lla* ca-na-lla . . ca-na-ll*u-za*
gen-te . . . gen-tu*a-lla* car-ne . . . car-n*u-za*

Ejercicios para la Escritura.

Cuándo acabará de leer su libr*aco* este buen hombre! Por la ventana entró un pajarr*aco* que asustó mucho á todas las señoras. El haria bien en no hablar de esa antigu*alla*. Es lástima que un jóven de sus prendas adquiera los modales de la gentu*alla* que le rodea. No beban VV. tanto de ese vin*acho*. ¿A quién le has oido ese termin*acho*? Las exigencias de aquella canall*uza* me incomodáron sobre manera.

Ada significa algunas vezes la coleccion de muchos individuos ó cosas de la misma especie, como de

ar-ma . . . ar-m*a-da*	ye-gua . . ye-gu*a-da*
ca-bal-gar . ca-bal-g*a-da*	tor-o . . . tor-*a-da*
ca-ña. . . . ca-ñ*a-da*	va-ca . . . va-c*a-da*
es-ta-ca . . es-ta-c*a-da*	ban-da . . ban-d*a-da*

La terminacion *ada* significa otras vezes la capazidad ó la duracion de las cosas, v. g. de

cal-der-a . . cal-der-*a-da*	to-nel . . . to-ne-l*a-da*
ces-ta. . . . ces-t*a-da*	mes . . . . me-s*a-da*

Esta terminacion, como tambien *eo*, *ida*, *iento*, *on* y *or*, sirven para los sustantivos que significan el acto de hacer alguna cosa, ó dan la idea en abstracto del verbo de que se derivan, ó con el que guardan relacion, v. g. de

pie-dra. . . . pe-dr*a-da*	ba-jar . . . ba-j*a-da*
a-cei-te. . . . a-cei-t*a-da*	pu-ñal . . . pu-ña-l*a-da*
cu-chi-chear . cu-chi-ch*eo*	par-tir . . . par-t*i-da*
ge-mir . . . . gi-mo-t*eo*	sa-lir . . . . sa-l*i-da*
pal-mo-tear . pal-mo-t*eo*	ve-nir . . . . ve-n*i-da*

a-pro-ve-char . . . . . a-pro-ve-cha-m*ien-to*
man-te-ner . . . . . man-te-ni-m*ien-to*
ra-zo-nar . . . . . ra-zo-na-m*ien-to*

ob-ser-var . . . . . ob-ser-va-c*ion*
tur-bar. . . . . tur-ba-c*ion*
in-cli-nar . . . . . in-cli-na-c*ion*

do-ler . . . do-l*or*	tem-blar . . . tem-bl*or*
her-vir. . . her-v*or*	a-mar. . . . . a-m*or*

Ejercicios para la Escritura.

Su padre fué uno de los famosos generales de la arm*ada*. La cabalg*ada* recorrió el campo en dos horas. El niño ha perdido su perro en la cañ*ada*. Aquella band*ada* de pájaros que se ve á lo lejos, suele bajar á beber en este arroyo. ¿Has recibido ya la mes*ada* que esperabas? Subamos á la torre, y á la baj*ada* le pagaremos al campanero. El palmot*eo* del público lisongeó mucho al actor que tan maravillosamente habia trabajado. ¿Te se pasó ya el dol*or* de cabeza? ¡Cuán grande es el am*or* de una madre!

Hai algunos verbales terminados en *mento*, y muchos en *miento*, v. g. de

ar-mar	ar-ma-*men-to*	fun-dar	fun-da-*men-to*
car-gar	car-ga-*men-to*	im-pe-dir	im-pe-di-*men-to*
sal-var	sal-va-*men-to*	cam-par	cam-pa-*men-to*

a-bar-car	a-bar-ca-*mien-to*
a-com-pa-ñar	a-com-pa-ña-*mien-to*
a-con-te-cer	a-con-te-ci-*mien-to*
fin-gir	fin-gi-*mien-to*
tra-tar	tra-ta-*mien-to*
pren-der	pren-di-*mien-to*
a-ca-lor-ar	a-ca-lor-a-*mien-to*
hun-dir	hun-di-*mien-to*
ren-dir	ren-di-*mien-to*
tu-llir	tu-lli-*mien-to*
en-greir	en-grei-*mien-to*
es-tre-me-cer	es-tre-me-ci-*mien-to*

En *ado* y *ato* terminan muchos nombres que denotan empleos ó dignidades, ó el distrito y jurisdiccion de las mismas, como de

ar-zo-bis-po	ar-zo-bis-p*a-do*	ca-nó-ni-go	ca-no-ni-c*a-to*
con-de . . .	con-d*a-do*	car-de-nal .	car-de-na-l*a-to*
e-lec-tor . .	e-lec-tor-*a-do*	dean . . .	dea-n*a-to*
pa-pa. . . .	pa-p*a-do*	ge-ner-al .	ge-ner-a-l*a-to*
prín-ci-pe .	prin-ci-p*a-do*	prior . . .	prior-*a-to*

La terminacion *ado* señala ademas el cuerpo ó congregacion de las personas constituidas en dignidad, v. g. de

a-pós-tol . .	a-pos-to-l*a-do*	se-na-dor . .	se-n*a-do*

Ejercicios para la Escritura.

¿Han tenido VV. noticias de la llegada del carga*mento* á su destino? Gracias á Dios que ya estamos en puerto de salva*mento!* ¿Qué impedi*mento* hai para que ellos carguen su buque esta semana? La reina y su acompaña*miento* oyeron misa en la iglesia de Atocha. El rendi*miento* de la plaza se debe al valor y constancia de los sitiadores. ¿Tiene V. toda-vía algunos parientes en el princip*ado* de Cataluña? ¿Quién va á ocupar el dean*ato* que se halla vacante?

La dicha terminacion *ado* en los adjetivos (prescindiendo ahora de las significaciones que tienen como participios pasivos) denota la semejanza con alguna cosa en figura ó color, en cuyo caso suele preceder al nombre la partícula *a*, v. g. de

ca-ba-llo .	*a*-ca-ba-ll*a-do*	mo-go-te .	*a*-mo-go-t*a-do*
da-mas-co	*a*-da-mas-c*a-do*	la-gar-to .	*a*-la-gar-t*a-do*

bu-ñue-lo .	*a*-bu-ño-l*a-do*	ga-mu-za	*a*-ga-mu-z*a-do*
cu-bo . . .	*a*-cu-b*a-do*	a-zul . . .	*a*-zu-l*a-do*
hu-so . . .	*a*-hu-s*a-do*	a-za-fran .	*a*-za-fra-n*a-do*
bar-qui-llo	*a*-bar-qui-ll*a-do*	nar-an-ja	*a*-nar-an-j*a-do*

Significa *ajo* la ruindad de la cosa, ó el desprecio que hacemos de ella, como de

be-bi-da. .	be-bis-tr*a-jo*	tra-po.	tra-p*a-jo*
ca-ma . . .	ca-mis-tr*a-jo*	mue-ble . . .	mue-bl*a-jo*
es-co-ba. .	es-co-b*a-jo*	col-gar	col-g*a-jo*
la-tin . . .	la-ti-n*a-jo*	es-pan-tar . .	es-pan-t*a-jo*
tér-mi-no .	ter-mi-n*a-jo*	pin-ta-rra-jear	pin-ta-rr*a-jo*

Las terminaciones *al, ar, ego, eno, esco, ico, il* é *isco*, denotan comunmente en los adjetivos la simple calidad de la cosa, v. g. de

ar-ti-fi-cio . .	ar-ti-fi-ci*al*	car-ne	car-n*al*
muer-te . . .	mor-t*al*	i-gual-dad . .	i-gu*al*
tie-rra	te-rre-n*al*	cie-lo	ce-les-ti*al*

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuál de estos dos trajes elegiria V. si estuviese en mi lugar, el *azulado*, ó el *a*naranj*ado?* He gastado en el género *a*damasc*ado* mas de lo que yo pensaba. El jardinero encontró esta mañana un reptil que tenia el pellejo *a*lagart*ado* pero no sabemos el nombre de este animalillo. Es mui desagradable tener que tomar un bebistr*ajo* tan amargo. Mi sombrero no es igu*al* al tuyo. Dios puso á nuestros primeros padres Adan y Eva en el paraíso terren*al*, para que cultivasen y disfrutasen de todo lo que en él se hallaba.

a-qui-lon . .	a-qui-lo-n*ar*	mi-li-cia . . .	mi-li-t*ar*
po-lo	po-l*ar*	si-glo	si-gl*ar*
fa-mi-lia . .	fa-mi-li*ar*	re-gla	re-gu-l*ar*
al-dea . . .	al-dea-ni*e-go*	pi-no.	pi-nar-i*e-go*
pa-la-cio . .	pa-la-ci*e-go*	ver-a-no . . .	ver-a-ni*e-go*
la-bra-dor .	la-bri*e-go*	so-lar	so-lar-i*e-go*
mor-o. . . .	mor-*e-no*	obs-ce-ni-dad	obs-c*e-no*
a-me-ni-dad	a-m*e-no*	ple-ni-tud . .	pl*e-no*
ca-ba-ller-o .	ca-ba-ller-*es-co*	pí-car-o . . .	pi-car-*es-co*
gi-gan-te . .	gi-gan-t*es-co*	vi-lla-no . . .	vi-lla-n*es-co*
ga-to	ga-t*es-co*	bur-la	bur-l*es-co*
tru-han . . .	tru-ha-n*es-co*	due-ña. . . .	due-ñ*es-co*
a-na-cor-e-ta	a-na-cor-é-t*i-co*	sel-va	sel-vá-t*i-co*
pro-fe-ta . .	pro-fé-t*i-co*	ar-te	ar-tís-t*i-co*
co-cher-o . .	co-cher-*il*	in-fan-te . . .	in-fan-t*il*
es-cu-der-o .	es-cu-der-*il*	jó-ven	ju-ve-n*il*
pas-tor . . .	pas-tor-*il*	mu-jer. . . .	mu-jer-*il*
ar-e-na . . .	ar-e-n*is-co*	le-van-te. . .	le-van-t*is-co*

Las terminaciones *ego* y *esco* se aplican á los gentilicios con el mismo significado que las anteriores, v. g. de

La Mancha . .	man-ch*e-go*	Ar-a-bia . .	ar-a-b*es-co*
Pas	pa-si*e-go*	Chi-na . . .	chi-n*es-co*

Ejercicios para la Escritura.

La estrella pol*ar*. Hai ciertas palabras y frases que solo se usan en el lenguaje famili*ar*. Mi sobrino se ha dedicado con mucho entusiasmo á la carrera milit*ar*. Tu primo comenzó á contarnos una larga historia sobre cierto palaci*ego*. ¿Tiene V. entre sus libros algun poema caballer*esco?* Confesemos que el proyecto es gigant*esco*. Desconfio de él porque tiene un semblante mui picar*esco*. Piensan celebrar la boda con una danza pastor*il*.

En los nombres sustantivos las mismas terminaciones *al* y *ar*, y tambien *eda* y *edo*, sirven para los nombres colectivos que comprenden muchas cosas ó individuos de la misma especie, como de

a-ce-bu-che	a-ce-bu-ch*al*	ar-e-na . . .	ar-e-n*al*
pie-dra . .	pe-dre-g*al*	ro-mer-o. . .	ro-mer-*al*
ca-ña . . .	ca-ña-ver-*al*	zar-za	zar-z*al*
cha-pa-rro.	cha-pa-rr*al*	nar-an-jo . .	nar-an-j*al*
in-ger-to. .	in-ger-t*al*	cas-ta-ño . .	cas-ta-ñ*al*
e-ne-bro . .	e-ne-br*al*	fre-sa	fre-s*al*
bre-ña . . .	bre-ñ*al*	al-cor-no-que	al-cor-no-c*al*

col-me-na .	col-me-n*ar*	en-ci-na . . .	en-ci-n*ar*
pa-ja . . .	pa-j*ar*	pi-no	pi-n*ar*
pa-lo-mo. .	pa-lo-m*ar*	a-ve-lla-no .	a-ve-lla-n*ar*
te-ja	te-j*ar*	man-za-no. .	man-za-n*ar*
o-li-vo . . .	o-li-v*ar*	plá-ta-no . .	pla-ta-n*ar*
pal-ma. . .	pal-m*ar*	me-lon . . .	me-lo-n*ar*

ár-bol . . .	ar-bo-l*e-da*	fres-no . . .	fres-n*e-da*
a-li-so . . .	a-li-s*e-da*	ol-mo	ol-m*e-da*
á-la-mo . .	a-la-m*e-da*	sal-ce	sal-c*e-da*
pi-no . . .	pi-n*e-da*	cas-ta-ño . .	cas-ta-ñ*e-da*
a-ce-bo . .	a-ce-b*e-do*	ro-ble	ro-bl*e-do*
vi-ña . . .	vi-ñ*e-do*	ha-ya	ha-y*e-do*

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuántos acebuches hai en el acebuch*al* de Don Ramon? Antes de llegar á la playa tenemos que pasar un aren*al*. Abra V. la ventana para que respiremos el aromático ambiente que viene de ese florido naranj*al*. Pienso sacar todo el partido posible del corcho que produce mi alcornoc*al*. ¡Qué bien cultivado está su oliv*ar* de V.! El gato entró en el palom*ar*, y mató tres pichoncitos. No hai muchas cosas que me gusten tanto como pasear en esta alam*eda*. El temporal ha perjudicado mucho la arbol*eda*. En esta castañ*eda* hai muchas ardillas.

Muchos de los derivados en *an*, *ana*, *in*, *ina*, *on*, *ona*, *or*, *ora*, se usan de ordinario como sustantivos, v. g. de

hol-ga-za-near	hol-ga-z*an*
	hol-ga-z*a-na*
char-la-ta-near	char-la-t*an*
	char-la-t*a-na*

tru-ha-near . . . . . tru-h*an*
tru-h*a-na*
tru-chi-ma-near. . . . tru-chi-m*an*
tru-chi-m*a-na*

bai-lar . . bai-lar-*in*
bai-lar-*i-na*
can-tar . . can-tar-*in*
can-tar-*i-na*

sal-tar . . sal-tar-*in*
sal-tar-*i-na*
par-lar . . par-lan-ch*in*
par-lan-ch*i-na*

re-par-ar . re-par-*on*
re-par-*o-na*
dor-mir . . dor-mi-l*on*
dor-mi-l*o-na*

llor-ar . . . . llor-*on*
llor-*o-na*
pre-gun-tar . pre-gun-t*on*
pre-gun-t*o-na*

al-bor-o-tar . . . . al-bor-o-ta-d*or*
al-bor-o-ta-d*or-a*
mur-mur-ar . . . . mur-mur-a-d*or*
mur-mur-a-d*or-a*
ca-zar . . . . . ca-za-d*or*
ca-za-d*or-a*
a-me-na-zar . . . . a-me-na-za-d*or*
a-me-na-za-d*or-a*

Algunas de dichas terminaciones sirven ademas para los nombres gentilicios, v. g. de

Ca-ta-lu-ña . . ca-ta-l*an*
ca-ta-l*a-na*
A-le-ma-nia. . a-le-m*an*
a-le-m*a-na*

Ma-llor-ca . ma-llor-qu*in*
ma-llor-qu*i-na*
Ma-rrue-cos ma-rro-qu*in*
ma-rro-qu*i-na*

Ejercicios para la Escritura.

No preste V. nunca dinero al que es holgaz*an*. Yo me recelo de ella porque es una charlat*ana*. Deseamos oir la historia de ese bailar*in*. Es una jóven que siempre ha tenido el defecto de ser mui repar*ona*. Qué alborotad*or* eres! Si él desea agradar á sus amigos, es menester que no sea tan murmurad*or*. Aquel cazad*or* cierra un ojo cuando tira. Tengo un amigo catal*an* que habla el aleman perfectamente.

Los derivados en *ancia, anza, encia, ez, eza, dad, icia, ia, ud* y *ura*, denotan la calidad genérica de las cosas, ó la idea en abstracto del adjetivo ó del verbo de que trae su orígen el nombre, v. g. de

a-bun-dar . a-bun-d*an-cia*	fra-gan-te . . fra-g*an-cia*
vi-gi-lar . . vi-gi-l*an-cia*	pe-tu-lan-te . pe-tu-l*an-cia*
to-ler-ar . . to-ler-*an-cia*	a-rro-gan-te . a-rro-g*an-cia*
dan-zar . . . d*an-za*	a-la-bar . . . a-la-b*an-za*
mu-dar . . . mu-d*an-za*	chan-cear . . ch*an-za*
tem-plar . . tem-pl*an-za*	la-brar . . . la-br*an-za*
do-ler . . . . do-l*en-cia*	re-gir . . . . . re-g*en-cia*
o-be-de-cer . o-be-di*en-cia*	car-e-cer . . . ca-r*en-cia*
per-te-ne-cer per-te-n*en-cia*	in-fluir . . . . in-flu*en-cia*
ló-bre-go . lo-bre-gu*ez*	a-mar-i-llo . a-mar-i-ll*ez*
rús-ti-co . . rus-ti-qu*ez*	es-tú-pi-do . es-tu-pi-d*ez*
pe-que-ño . pe-que-ñ*ez*	ni-ño . . . . ni-ñ*ez*

po-bre . . po-bre-*za*	tris-te . . . . tris-te-*za*
li-ger-o . . li-ger-*e-za*	ás-per-o . . . as-per-*e-za*
de-li-ca-do de-li-ca-d*e-za*	dur-o . . . . dur-*e-za*
bue-no . . . bon-*dad*	a-fa-ble . . a-fa-bi-li-*dad*
ma-lo . . . . mal-*dad*	o-cio . . . o-cio-si-*dad*
va-no . . . . va-ni-*dad*	há-bil . . . ha-bi-li-*dad*

Ejercicios para la Escritura.

Es incalculable la abund*ancia* de frutos que producen estas tierras. La frag*ancia* de la rosa me agrada mas que la de cualquier otra flor. A vezes se suele decir la verdad en ch*anza*. Concluida la misa cantaron un himno en alab*anza* del Señor. ¿Qué dol*encia* tiene esa buena mujer? Cuando el recibió la carta, la abrió con grande impaci*encia*. Las riquezas y la pobr*eza* tienen grande influ*encia* sobre los hombres. Los enemigos mas peligrosos de la vida, son la intemperancia y la ociosi*dad*.

ma-li-ciar . ma-l*i-cia*	jus-to . . . . jus-t*i-cia*
co-di-ciar . co-d*i-cia*	de-li-cio-so . . de-l*i-cia*
sas-tre . . . sas-trer-*ía*	cor-tés . . . . cor-te-s*ía*
sa-ber . . . sa-bi-dur-*ía*	ma-yor . . . . ma-yor-*ía*
ca-zar . . . ca-ze-r*ía*	va-lien-te . . va-len-t*ía*
a-le-grar . . a-le-gr*ía*	ma-niá-ti-co . ma-n*ía*

exac-to . .	exac-ti-*tud*	ap-to	ap-ti-*tud*
pron-to . .	pron-ti-*tud*	a-cre	a-cri-*tud*
jó-ven . . .	ju-ven-*tud*	si-mi-lar . . .	si-mi-li-*tud*
rec-to . . .	rec-ti-*tud*	in-gra-to . . .	in-gra-ti-*tud*

pi-car . . .	pi-ca-d*ur-a*	un-tar	un-t*ur-a*
ves-tir . . .	ves-ti-d*ur-a*	co-ser	cos-t*ur-a*
leer	lec-t*ur-a*	es-pe-so . . .	es-pe-s*ur-a*
blan-co . .	blan-c*ur-a*	tier-no	ter-n̄*ur-a*
her-mo-so .	her-mo-s*ur-a*	dul-ce	dul-z*ur-a*

Es casi peculiar de los adjetivos la terminacion *ano*, y denota la pertenencia, procedencia ó el pueblo de naturaleza, v. g. de

Cas-ti-lla .	cas-te-ll*a-no*	al-dea . . .	al-de*a-no*
Se-vi-lla. .	se-vi-ll*a-no*	cor-te . . .	cor-te-s*a-no*
Ro-ma . .	ro-m*a-no*	pais	pai-s*a-no*

Ejercicios para la Escritura.

La cod*icia* rompe el saco. El principio de la sabiduría es conocer que somos ignorantes. La juvent*ud* es la edad de las ilusiones. La ingratit*ud* es un crímen tan vergonzoso, que todavía no se ha encontrado un hombre que se acuse á sí mismo de haberlo cometido. Sofía no es una hermos*ura*, pero en su presencia las hermosas están descontentas de sí mismas. Conozco á un caballero castell*ano* que desea visitar á V. Cuando yo vea á mi pais*ano*, ¿qué debo decirle?

Las terminaciones *ante*, *ario*, *ente*, *ero*, *ista*, y tambien la *or*, indican generalmente el destino, secta, profesion, oficio ú ocupacion, v. g. de

co-me-dia .	co-me-di*an-te*	a-yu-dar . .	a-yu-d*an-te*
co-mer-cio	co-mer-ci*an-te*	fa-bri-car .	fa-bri-c*an-te*
es-tu-diar .	es-tu-di*an-te*	tra-fi-car. .	tra-fi-c*an-te*
lá-pi-da . .	la-pi-d*ar-io*	yer-ba . . .	her-bo-l*ar-io*
em-pre-sa .	em-pre-s*ar-io*	es-ta-tua . .	es-ta-tu*ar-io*
es-cri-bir .	es-cri-bi*en-te*	re-gir . . .	re-g*en-te*
in-ten-der .	in-ten-d*en-te*	a-sis-tir . .	a-sis-t*en-te*
som-brer-o	som-brer-*er-o*	a-ba-ni-co .	a-ba-ni-qu*er-o*
za-pa-to . .	za-pa-t*er-o*	guan-te . .	guan-t*er-o*
pa-pel . . .	pa-pe-l*er-o*	li-bro . . .	li-br*er-o*
pe-lo . . .	pe-lu-qu*er-o*	re-loj . . .	re-lo-j*er-o*
Cal-vi-no .	cal-vi-n*is-ta*	pia-no . . .	pia-n*is-ta*
é-ba-no . .	e-ba-n*is-ta*	vio-lin . . .	vio-li-n*is-ta*
plei-to. . .	plei-t*is-ta*	ar-pa. . . .	ar-p*is-ta*
per-fu-me .	per-fu-m*is-ta*	ór-ga-no . .	or-ga-n*is-ta*
pin-tar . .	pin-t*or*	im-pri-mir.	im-pre-s*or*
com-po-ner	com-po-si-t*or*	tra-ba-jar .	tra-ba-ja-d*or*
dor-ar . . .	dor-a-d*or*	pes-car . .	pes-ca-d*or*

Ejercicios para la Escritura.

Un comerci*ante* necesita tener ante todas cosas crédito. El fabric*ante* vive en una casa grande y hermosa Es menester que V. vaya en busca del empre-

s*ario* del teatro. Si V. necesita un escribi*ente*, conozco uno que es mui hábil y posee el inglés con toda perfeccion. Voi á presentar esta carta de recomendacion al libr*ero* mas rico de la ciudad. El organ*ista* de nuestra parroquia ha muerto de repente. En la galería de pinturas hemos visto un magnífico cuadro del famoso pint*or* Murillo.

Ario es igualmente terminacion de algunos nombres que denotan el sitio donde se guardan muchas cosas de la especie que los mismos manifiestan, ó aquello que las contiene, v. g. de

cam-pa-na	cam-pa-n*ar-io*	an-tí-fo-na	an-ti-fo-n*ar-io*
yer-ba . .	her-bo-l*ar-io*	de-vo-cion	de-vo-cio-n*ar-io*
hue-so . .	o-s*ar-io*	e-jem-plo	e-jem-pl*ar-io*
re-li-quia.	re-li-c*ar-io*	e-pís-to-la	e-pis-to-l*ar-io*

La terminacion *ario* se halla en algun gentilicio, y en muchos la *ero*, como de

Ca-nar-ias	ca-n*ar-io*
las Islas ba-lear-es . . .	ba-le*ar-io*
la Ha-ba-na	ha-ba-n*er-o*
Tar-an-con.	tar-an-co-n*er-o*

Ero es tambien terminacion de las palabras que significan localidad, como de

de-rrum-bar	de-rrum-ba-d*er-o*		
des-em-bar-car. . . .	des-em-bar-ca-d*er-o*		
gra-no . . .	gra-n*er-o*	ma-tar . . .	ma-ta-d*er-o*
la-var . . .	la-va-d*er-o*	pi-car . . .	pi-ca-d*er-o*

Con la terminacion *astro* denotamos inferioridad en sumo grado; como de

ca-ma . . ca-m*as-tro*	crí-ti-co . . cri-ti-c*as-tro*
fi-ló-so-fo . fi-lo-so-f*as-tro*	poe-ta . . . poe-t*as-tro*

Tambien sirve esta terminacion para los grados de parentesco entre las personas que mas de ordinario se odian que se estiman, v. g. de

pa-dre . . . pa-dr*as-tro*	hi-jo . . . . hi-j*as-tro*
ma-dre . . . ma-dr*as-tra*	her-ma-no . her-ma-n*as-tro*

Ejercicios para la Escritura.

Un muchacho subió furtivamente al campan*ario* de la iglesia mayor, y tocó á rebato, con lo que se alarmó toda la ciudad. Se llama ejempl*ario*, el libro compuesto de ejemplos doctrinales. Este devocion*ario* no es tuyo, sino de tu hermana. ¿A cual de sus amigos ama V. mas, al can*ario*, ó al haban*ero*? ¿Para qué lleváis ese caballo al picad*ero*? Hai un proverbio que dice, "Madr*astra*, el nombre le basta."

Aza es terminacion, como ya hemos dicho, de los nombres aumentativos, pero se halla tambien en algunos que significan cosas de inferior calidad, v. g. de

vi-no . . . vi-n*a-za*	miel . . . me-l*a-za*
a-gua . . . a-gu*a-za*	san-gre . san-gr*a-za*, ó
o-leo . . . o-le*a-za*	san-gu*a-za*

Madraza es la que por sobrada complacencia con sus hijos los mima demasiado, y es de consiguiente mala madre.

La *azgo* (que algunos escriben, segun la costumbre antigua, *adgo*) está destinada á señalar los empleos, cargos, prerogativas, jurisdiccion, y á vezes el parentesco de las personas representadas por los sustantivos de que se derivan, v. g. de

al-ba-cea . . . . . al-ba-ce*az-go*
al-gua-cil . . . . . al-gua-ci-l*az-go*
al-mir-an-te . . . . al-mir-an-t*az-go*
pa-tro-no . . . . . pa-tro-n*az-go*
vi-lla . . . . . vi-ll*az-go*
ma-yor . . . . . ma-yor-*az-go*
pa-dri-no . . . . . pa-dri-n*az-go*
com-pa-dre . . . . com-pa-d*raz-go*

La *azo* significa generalmente el golpe dado con arma, instrumento ú otra cosa, v. g. de

ba-la . . . ba-l*a-zo*
fle-cha . . fle-ch*a-zo*
lá-ti-go . . la-ti-g*a-zo*
var-a . . . var-*a-zo*
co-do . . . co-d*a-zo*
ma-no. . . ma-no-t*a-zo*

Esta terminacion y la *on* sirven, segun se ha esplicado, para los aumentativos, y sin embargo en *lechazo*, el corderillo tierno, *lechon*, el cochinillo que mama, y *perdigon*, el pollo de la perdiz, igualmente que otros varios diminutivos, nos sugieren la idea de pequeñez.

Ejercicios para la Escritura.

La miel vale mas que la mel*aza*. Si no tienen vino en aquella tienda, no compre V. en su lugar vin*aza*, vaya V. á otra parte. ¡Cómo echa á perder sus hijos con tantos mismos esa madr*aza!* El señor marques solo tiene un hijo, y ese es por consiguiente el mayor*azgo*. Los soldados han puesto en la tumba á su amigo, que ha muerto de un bal*azo*. ¡Qué vivo y bonito es ese perdig*on!*

Es privativa la terminacion *ble* de los nombres que denotan la capazidad, posibilidad, aptitud, ó mérito para algo, v. g. de

a-bo-rre-cer	a-bo-rre-ci-*ble*	mu-dar . .	mu-da-*ble*
creer. . . .	crei-*ble*	ta-char . . .	ta-cha-*ble*
he-lar . . .	he-la-*ble*	des-pre-ciar	des-pre-cia-*ble*

La terminacion *ero* suele servir para igual objeto que la anterior, v. g. de

cre-cer . .	cre-ce-d*er-o*	co-mer . .	co-me-d*er-o*
co-brar . .	co-bra-d*er-o*	ha-cer. . .	ha-ce-d*er-o*
co-cer. . .	co-ce-d*er-o*	per-e-cer .	pei e-ce-d*er-o*

Ento y *eño* significan en los adjetivos la calidad del sustantivo de su origen, y muchas vezes en un grado especial; así de

a-var-o . .	a-var-i*en-to*	sed	se-di*en-to*
ce-ni-za . .	ce-ni-zi*en-to*	ham-bre .	ham-bri*en-to*
pol-vo . .	pol-vor-i*en-to*	gra-sa. . .	gra-si*en-to*

tri-go . . .	tri-gu*e-ño*	pe-dir . .	pe-di-güe-*ño*
á-gui-la . .	a-gui-l*e-ño*	ha-la-gar .	ha-la-güe-*ño*
gui-ja-rro .	gui-ja-rr*e-ño*	reir	ri-su*e-ño*

Hai tambien muchos gentilicios en *eño*, v. g. de

Li-ma	li-m*e-ño*
Car-a-cas	car-a-qu*e-ño*
Gua-da-la-jar-a	gua-da-la-jar-*e-ño*
Ma-drid	ma-dri-l*e-ño*
Es-tre-ma-dur-a	es-tre-m*e-ño*
Má-la-ga	ma-la-gu*e-ño*
Qui-to	qui-t*e-ño*
Pa-na-má	pa-na-m*e-ño*

Ejercicios para la Escritura.

¡Qué espectáculo tan despreci*able* el de un borracho! Es un vicio aborreci*ble*. El agua es hela*ble*. Tu prima tiene un genio mui muda*ble*. La buena fama de los malos es un bien perecede*ro*. El avari*ento* donde tiene el tesoro tiene el entendimiento. Dále agua al gatito, que está mui sedi*ento*. Conozco á un jóven bien parecido, de buena estatura y color trigu*eño*. Cuando somos felizes todo nos parece risu*eño*. ¿Es aquel caballero lim*eño*, ó caraqu*eño*?

Otros gentilicios acaban en *es*, como de

A-la-va . . . a-la-v*es*	In-gla-te-rra . in-gl*és*
Ar-a-gon . . ar-a-go-n*es*	Fran-cia . . . fran-c*es*
Cór-do-ba . . cor-do-b*es*	Por-tu-gal . . por-tu-gu*es*

Las terminaciones *este* y *estre* son peculiares de los adjetivos que incluyen la idea del sustantivo de que traen su orígen, v. g. de

cie-lo . . . ce-l*es-te*	cam-po . . . cam-p*es-tre*

La terminacion *ez* no solo sirve para los sustantivos abstractos, segun ántes se indicó, sino tambien para los patronímicos, que se formaban en lo antiguo de los nombres propios de los padres, mudando la *o* final en *ez*, v. g. de

Al-var-*o* . .	Al-var-*ez*	Nu-ño . . .	Nú-n*ez*
Do-min-g*o* .	Do-mín-gu*ez*	Per-*o*, *ó*	Pér-*ez*
Fer-nan-d*o* .	Fer-nán-d*ez*	Pe-dro	
San-ch*o* . . .	Sán-ch*ez*	Ro-dri-g*o* .	Ro-drí-gu*ez*

La circunstancia de estar hecha una cosa de otra, ó bien de parecerse ó pertenecer á ella, se espresa en muchos adjetivos con la terminacion *ino*, v. g. de

a-la-bas-tro a-la-bas-tr*i-no*	ci-pres . . . ci-pre-s*i-no*
ám-bar . . am-bar-*i-no*	cor-der-o . . cor-der-*i-no*
a-cer-o . . a-cer-*i-no*	cuer-vo. . . cor-v*i-no*
cier-vo . . cer-v*i-no*	cris-tal . . . cris-ta-l*i-no*

Ejercicios para la Escritura.

Es V. aragon*es?* La vida camp*estre* es mui monotona para aquellos que no saben en qué pasar el tiempo; pero es mui deliciosa para los que admiran la naturaleza y gustan del retiro y la meditacion. ¿Vino por fin á ver á V. el Señor de Fernánd*ez?* Por la pradera serpenteaba un cristal*ino* arroyo, bañando las esmaltadas orillas en que pacian los mansos corderillos. El sol, la luna y las estrellas son astros cel*estes.*

La terminacion *ino* sirve frecuentemente para los gentilicios, v. g. de

Al-ca-lá. . . al-ca-la*í-no*	Bil-bao. . . bil-ba*í-no*
A-li-can-te . a-li-can-t*i-no*	Gra-na-da . gra-na-d*i-no*

La misma terminacion *ino*, igualmente que *izco* y *uzco*, manifiestan la tendencia del cuerpo á ser de este ó del otro color, v. g. de

a-zul. . . . a-zu-l*i-no*	blan-co. . blan-qu*iz-co*
púr-pur-a . pur-pur-*i-no*	ne-gro . . ne-gr*uz-co*

En *ismo* terminan las vozes colectivas que espresan la reunion de todos los que pertenecen á una religion, secta ú opinion, así de

ca-tó-li-co . . . . . ca-to-li-c*is-mo*
fi-ló-so-fo . . . . . fi-lo-so-f*is-mo*
ju-día . . . . . ju-da*ís-mo*
pro-tes-tan-te . . . pro-tes-tan-t*is-mo*

Las vozes que denotan la propiedad característica de las personas ó cosas, terminan tambien en *ismo*, v. g. de

far-i-seo . . . . . far-i-se*ís-mo*
pa-tria . . . . . pa-trio-t*is-mo*
pe-dan-tear . . . . pe-dan-t*is-mo*
mag-ne-ti-zar . . . mag-ne-t*is-mo*

Igualmente terminan en *ismo* las palabras que empleamos para señalar en las frases la construccion que es peculiar de cada idioma, v. g. del

es-pa-ñol . his-pa-n*is-mo* fran-ces . . ga-li-c*is-mo*
in-glés . . an-gli-c*is-mo* i-ta-lia-no . i-ta-lia-n*is-mo*

Ejercicios para la Escritura.

La sastrería del granad*ino* es la mejor y mas barata que V. puede encontrar en toda la ciudad. Su purpur*ino* manto está preciosamente recamado de oro. Mi sombrero se ha vuelto de un color blanqu*izco* y feo porque el sol lo ha desteñido. ¡Qué edificio tan negr*uzco* es aquel que diviso á lo lejos! El catolic*is-mo* es la comunidad y gremio universal de los que viven en la religion católica. Hasta que me ví en tierra estrangera nunca habia yo sabido cuán grande era mi patriot*ismo*.

Ivo denota generalmente en los adjetivos, que se tiene la fuerza ó virtud de hacer algo, v. g. de

con-for-tar . . . . . con-for-ta-*ti-vo*
des-truir . . . . . des-truc-*ti-vo*
im-pe-dir . . . . . im-pe-di-*ti-vo*
pro-vo-car . . . . . pro-vo-ca-*ti-vo*

En algunos adjetivos la terminacion *ivo* equivale al participio activo, v. g. de

a-fir-mar . . . . . a-fir-ma-*ti-vo*
a-ho-rrar . . . . . a-ho-rra-*ti-vo*
com-pa-de-cer . . . . com-pa-*si-vo*
fi-gur-ar . . . . . fi-gur-a-*ti-vo*
ven-gar . . . . . ven-ga-*ti-vo*
re-flexio-nar . . . . . re-flex*i-vo*

En otros casos, y en el mayor número, se reviste de. significado del participio pasivo, v. g. de

a-bu-sar . . a-bu-s*i-vo*
a-dop-tar . a-dop-t*i-vo*
der-i-var . . der-i-va-t*i-vo*
al-ter-nar . al-ter-na-t*i-vo*
re-ci-tar . . re-ci-ta-t*i-vo*
e-le-gir . . e-lec-t*i-vo*

Caritativo, facultativo y unos pocos mas, denotan lo que es propio de la caridad ó facultad, ó lo que pertenece á ellas; y *ejecutivo* lo que ha de ejecutarse pronto, como *pensativo* el que piensa profundamente.

Izo significa en los sustantivos la persona que tiene el encargo ó cuidado de alguna cesa, como de

buei . . . bo-yer-*i-zo*
ca-bra . . ca-brer-*i-zo*
ye-gua . . ye-güer-*i-zo*
ca-ba-llo . ca-ba-ller-*i-zo*

Orrio y *orro* indican diminucion y desprecio, v. g.

al-dea . . . al-de*o-rrio*
vi-lla. . . . vi-ll*o-rrio*
ven-ta . . . ven-t*o-rro*
ce-pa. . . . ce-p*o-rro*

Ejercicios para la Escritura.

El hijo de nuestra vecina tiene el genio mas destruc-t*ivo* del mundo; y por eso no quisiera yo que él viviese con nosotros. Tambien es vengat*ivo*, pero debo decir en su favor, que tiene la buena cualidad de ser compas*ivo*. Ella siempre derrama abundantes lágrimas cuando recuerda las bondades de su difunto padre adopt*ivo*. Este hombre es el boyer*izo* que tiene cuidado de todos mis bueyes.

Oso manifiesta abundancia en grado aventajado, v. g. de

car-i-ño . .	car-i-ñ*o-so*	plu-ma . . .	plu-m*o-so*
pas-mo . .	pas-m*o-so*	sus-tan-cia .	sus-tan-ci*o-so*
pie-dra . .	pe-dre-g*o-so*	va-na-glor-ia	va-na-glor-i*o-so*
a-gua . . .	a-gu*o-so*	fan-go. . . .	fan-g*o-so*
fa-ma . . .	fa-m*o-so*	pri-mor . . .	pri-mor-*o-so*

Los verbales en *oso* denotan casi siempre que los sustantivos á que se juntan, tienen disposicion para ejercer ó producir la accion del verbo, como de

en-ga-ñar .	en-ga-ñ*o-so*	a-ver-gon-zar .	ver-gon-z*o-so*
es-pan-tar .	es-pan-t*o-so*	a-bo-chor-nar .	bo-chor-n*o-so*
res-ba-lar .	res-ba-l*o-so*	cos-tar.	cos-t*o-so*
res-pe-tar .	res-pe-t*o-so*	du-dar.	du-d*o-so*

Oso como tambien *ento*, *izco*, *usco*, modifican el significado del primitivo, cuando se habla de colores, v. g. de

ver-de . . .	ver-d*o-so*	ro-jo . . .	ro-j*i-zo*
a-mar-i-llo .	a-mar-i-ll*en-to*	par-do . .	par-d*us-co*

La terminacion *ote* imprime á los pocos derivados que la llevan, la idea de desprecio ó de ser la cosa de mala calidad, v. g. de

gui-sar . . gui-s*o-te* pe-gar . . pe-g*o-te*

La terminacion *uco* y *ucho*, que son poco comunes, parecen reservadas para las cosas despreciables ó malas, v. g. de

ca-rro . . ca-rr*u-co* frai-le . . . . frai-l*u-co*
ca-sa. . . ca-s*u-co* her-ma-no . . her-ma-n*u-co*

a-ni-mal . a-ni-ma-l*u-cho* cal-do . . cal-d*u-cho*
a-ve . . . a-ve-ch*u-cho* pa-pel . . pa-pe-l*u-cho*

Ejercicios para la Escritura.

Qué cariñ*oso* es el perrito faldero que V. tiene! Debemos salir temprano, porque el camino es pedreg*oso* y tardaremos en llegar al pueblo. Guárdate de los aduladores, porque su lengua es mui engañ*osa*. Este rosal está mui amarill*ento*, y temo que va á secarse. ¿Quién ha hecho este guis*ote* tan desabrido? Es sumamente incómodo para la pobre familia tener que vivir en un cas*uco* tan miserable.

Udo denota alguna calidad en alto grado, v. g. de

bar-ba . . . bar-b*u-do* fuer-za . . for-z*u-do*
col-mi-llo . col-mi-ll*u-do* hue-so . . hue-s*u-do*
dien-te . . . den-t*u-do* ca-pri-cho ca-pri-ch*u-do*
ca-be-za . . ca-be-z*u-do* be-rrin-che be-rrin-ch*u-do*

Uno es casi peculiar de los adjetivos que denotan lo que es propio de alguna clase de animales, ó pertenece á ella, como de

buei . . . . bo-y*u-no*	car-ner-o . . car-ner-*u-no*
ca-ba-llo . . ca-ba-ll*u-no*	cho-to . . . cho-t*u-no*
puer-co . . . por-c*u-no*	lie-bre . . . le-br*u-no*
pe-rro . . . pe-rr*u-no*	o-ve-ja . . . o-ve-j*u-no*
hom-bre . . hom-br*u-no*	cier-vo . . . cer-v*u-no*
ca-bra . . . ca-br*u-no*	va-ca . . . . va-c*u-no*

De los Nombres Compuestos.

Los unos se forman de dos nombres, v. g. *varapalo, gallipavo, pelicorto;* otros de nombre y verbo, v. g. *tapaboca, perdonavidas, sacabótas;* otros de nombre y adverbio, v. g. *reciencasado, bienvenida;* otros de nombre y preposicion, v. g. *anteojo, concuñado;* otros de dos verbos, como *ganapierde;* otros de dos verbos y un pronombre, como *hazmereir;* otros de verbo, pronombre y adverbio, como *hazteallá;* y en la formacion de *correveidile* entran tres verbos, un afijo y una conjuncion; y otros finalmente de nombre y de algunas de las particulas componentes de que se darán ejemplos.

Ejercicios para la Escritura.

El colmill*udo* elefante es un animal mui forz*udo*. Lo mejor será no contradecir á ese jóven, porque es caprich*udo* cual ninguno. Tú eres endeble, pero él es robusto y hues*udo*. El ganado vac*uno* ha sufrido mucho durante el invierno por falta de pasto. El *gallipavo* es un ave doméstica de la América septentrional, de mas de tres piés de largo, y su carne es mui estimada. Mi *concuñado* tuvo la desgracia de perder á sus padres cuando estaba *reciencasado*.

Las partículas componentes son:

a	con	es-tra	pré-ter	son
ab	con-tra	im	pro	sos
abs	de	in	re	su
ad	des	in-fra	re-tro	sub
an-te	di	ín-ter	sa, *ó*	sú-per
an-ti	dis	in-tro	za	sus
cir-cum, *ó*	e	o	se	tra
cir-cun	em	ob	se-mi	trans, *ó*
cis	en	per	ses-qui	tras
cis-tra	en-tre	por	sin	ul-tra
co	e-qui	pos	so	vi-ce, *ó*
com	es, *ó* ex	pre	so-bre	vi

Ejemplos de las partículas componentes.

a-tam-bor	*cis*-mon-ta-no
ab-suel-to	*ci-tra*-mon-ta-no
abs-te-ni-do	*co*-o-po-si-tor
ad-jun-to	*com*-po-si-cion
an-te-i-gle-sia	*con*-dis-cí-pu-lo
an-ti-so-cial	*con-tra*-ba-jo
cir-cum-po-lar	*de*-cai-mien-to
cir-cun-va-la-cion	*des*-pe-ga-dor

Ejercicios para la Escritura.

Ella no se ha *abs*tenido de comer fruta segun se lo ha encargado el médico. En el *ad*junto paquete van los géneros de que VV. me han hecho pedido. Creo

que la *com*posicion de una ópera es cosa sumamente difícil. Cuando yo estaba en la escuela tenia un *con*discípulo de quien no me separaba jamas. El *contra*bajo es un instrumento que no agrada oirlo solo, pero hace mui buen efecto en una orquesta. Qué bello sugeto es el *di*rector del colegio donde tú estás!

---

*di*r-ec-tor
dis-gus-to
e-mi-sion
em-bol-so
en-cu-bri-mien-to
en-tre-ta-lla-dur-a
e-qui-dis-tan-te
es-pur-go
es-tra-ju-di-cial
im-po-si-ble
in-ú-til
in-fra-es-cri-to
in-ter-ce-sion
in-tro-du-cir
o-pues-to
ob-li-ga-tor-io
per-tur-ba-cion
por-me-nor
pos-pues-to
pre-exis-ten-cia
pre-ter-na-tur-al
pro-cur-a-cion
re-en-gan-che
re-tro-traer
sa-hu-mo
za-her-i-mien-to
se-duc-cion
se-mi-dios
ses-qui-mo-do
sin-nú-me-ro
sin-ra-zon
so-ca-pa
so-bre-sue-lo
son-sa-ca
sos-te-ni-mien-to
su-pre-sion
sub-a-rrien-do
su-per-fi-no
sus-pen-sion
tra-su-dor
trans-mu-ta-cion, *ó*
tras-mu-ta-cion
ul-tra-mon-ta-no
vi-ce-rec-tor
vi-ce-cón-sul

La *a* precede por lo comun á los verbos que denotan la accion, ó el uso ó el empleo del nombre de que se derivan, segun lo evidencian

a-bo-to-nar
a-bra-zar
a-cu-ñar
a-car-i-ciar
a-doc-tri-nar
a-mor-ta-jar
a-mos-ta-zar-se
a-lec-cio-nar
a-pa-sio-nar-se
a-pe-chu-gar
a-pro-ve-char
a-rro-dri-go-nar

Circum, que se escribe *circun*, cuando no la sigue la *b* ó la *p*, significa *al rededor*, v. g.

cir-cun-dar	*cir-cun*-ve-ci-no	*cir-cun*-fer-en-cia
cir-cun-va-lar	*cir-cuns*-cri-bir	*cir-cun*-lo-quio
cir-cuns-pec-to	*cir-cun*-vo-lu-cion	*cir-cuns*-tan-tes

Ejercicios para la Escritura.

Sin el estudio y la paciencia es *im*posible aprender. Es *in*útil dar consejos á los que no quieren escuchar. Hemos tomado el camino *o*puesto al que debemos seguir. ¿Por qué han *pos*puesto sus sobrinos de V. el viaje á Granada? ¡Cuántos deseos tengo de *a*brazar á mis queridos hijos! Es mui difícil saber *a*provechar el tiempo. Qué *circuns*pecto es su amigo de V.! Vamos á hacer varias compras en los pueblos *circun*vecinos. Esta isla tiene mas de cien millas de *circun*ferencia.

Las palabras en cuya composicion entra la preposicion *contra*, denotan algunas vezes lo que está opuesto á otra cosa, ó la invalida, v. g.

con-tra-ba-ter-ía	*con-tra*-cé-du-la	*con-tra*-pi-las-tra
con-tra-cos-ta	*con-tra*-es-cri-tur-a	*con-tra*-pe-so

Contra denota otras vezes la cosa que sirve de precausion ó resguardo á otra, como

con-tra-ar-mur-a	*con-tra*-se-ña	*con-tra*-ven-ta-na
con-tra-hi-ler-a	*con-tra*-qui-lla	*con-tra*-ve-ne-no

Des y *dis* comunican á los compuestos la significacion contraria de sus simples, segun se advierte en

des-con-cier-to	*des*-ha-cer	*des*-a-gra-da
des-pe-gar	*des*-a-tar	*des*-a-ten-to
dis-fa-vor	*dis*-par-ar	*dis*-cul-pa

Las vozes compuestas de la preposicion *entre*, llevan embebido su significado de interposicion ó colocacion entre varios objetos, v. g.

en-tre-te-jer	*en-tre*-tiem-po	*en-tre*-fi-no
en-tre-ce-jo	*en-tre*-me-ter	*en-tre*-lis-ta-do

Entre en ciertas dicciones corresponde á los adverbios *mal*, *ligera* ó *escasamente*, v. g.

en-tre-a-brir	*en-tre*-un-tar	*en-tre*-rai-do
en-tre-oir	*en-tre*-ca-no	*en-tre*-ri-sa

Extra ó *estra* significa fuera de, segun aparece en

es-tra-ju-di-cial	*es-tra*-or-di-nar-io	*es-tra*-múr-os

Ejercicios para la Escritura.

¿Con qué motivo van ellos á hacer esa *contra*escritura? Aquellos dos hombres tienen una *contra*seña por la cual pueden entenderse. La *contra*quilla del barco necesita compostura. No puedo *des*atar este nudo por mas que hago. Me *des*agrada hablar con ese hombre porque es mui *des*atento. La falta que tú has cometido, hijo mio, no admite *dis*culpa. Este hombre tiene un talento *estra*ordinario.

Las preposiciones *in* y *en* se convierten en *im* y *em* con arreglo á los principios de nuestra ortografía, cuando va á continuacion suya una *b* ó una *p*, v. g.

*em-b*e-ber	*em-b*ro-mar	*im-p*ug-nar
*em-b*os-car	*im-p*o-ner	*im-p*re-sion

In se usa frecuentemente como una negacion que destruye el valor de la voz simple, v. g.

in-mor-al	*in*-dó-cil	*im*-prac-ti-ca-ble
in-há-bil	*im*-pru-den-te	*im*-pre-vis-to

La preposicion *in* pierde la *n*, cuando la palabra empieza por *r*, duplicándose esta letra, para conservar la pronunciacion fuerte que tiene esta letra al principio de diccion, v. g.

*i-rr*e-so-lu-to	*i-rr*e-gu-lar	*i-rr*e-me-dia-ble

Re suele manifestar repeticion, como en

re-ar-ar	*re*-fun-dir	*re*-en-sa-yo
re-exa-mi-nar	*re*-em-bar-car	*re*-her-vir

Semi es palabra latina equivalente á *mitad* ó *medio*, y tal es su fuerza en todas las compuestas, v. g.

se-mi-cír-cu-lo	*se-mi*-dios	*se-mi*-vivo

Como la preposicion *sin* denota falta ó carencia, comunica esta fuerza á sus compuestos, v. g.

sin-ra-zon	*sin*-sa-bor	*sin*-gra-cia

Sobre denota adicion, v. g.

so-bre-car-ga	*so-bre*-ce-ño	*so-bre*-cin-cha
so-bre-cu-bier-ta	*so-bre*-ve-nir	*so-bre*-nombre

Ejercicios para la Escritura.

Este libro tiene mejor *im*presion que aquel. Dicen que Don Manuel ha heredado veinte mil duros, pero

los perderá pronto, porque él es *in*hábil para todo, y ademas es mui *in*moral. Qué *in*dócil es esta niñita! Nuestro viaje no ha sido feliz, porque á otras muchas incomodidades se ha añadido la de estar los caminos *im*practicables por causa de la nieve. ¿Es el verbo ir regular, ó *irr*egular? Tanto se rie una *sin*gracia como una gracia. Si no varias de vida te van á *sobre*venir muchos sinsabores.

Con el *sos* y el *sus* damos á entender que la accion del verbo es en la parte superior, ó que viene de arriba, como en *sostener*, que es tener de arriba, y *suspender*, colgar de arriba. Son poquísimas las palabras en que esta partícula se convierte en *sor*, como *sorprender*, que algunos escritores antiguos dicen *sosprender*.

Sub por el contrario significa debajo, ó segundo en órden, v. g.

sub-te-rrá-neo *sub*-di-vi-dir *sub*-te-nien-te

La partícula *sub* pierde la *b*, cuando el simple principia por *m* ó por *p*, v. g.

*su-m*i-nis-trar *su-m*er-gir *su-p*o-ner
*su-m*i-sion *su-p*lan-tar *su-p*re-sion

Super manifiesta siempre superioridad, sobra, ó aumento cuando ménos; ideas que comunica á las palabras en cuya composicion la hallamos, cuales son

su-per-a-bun-dan-cia *su-per*-e-mi-nen-cia *su-per*-fi-no

Los pocos nombres en que se halla la preposicion *ultra*, retiene su significacion de *mas allá* ó *de la otra parte*. Esto se echa de ver en

ul-tra-mar *ul-tra*-mon-ta-no *ul-tra*-puér-tos

Vice significa vez, y cuando concurre á la formacion de una palabra, es dando la idea de que una cosa sustituye á la otra ó hace sus vezes, como en

vi-ce-al-mir-an-te *vi-ce*-pro-vin-cial *vi-ce*-cón-sul
vi-ce-maes-tro *vi-ce*-rec-tor *vi-ce*-go-ber-na-dor

En *virei* y *vireina* se ha suprimido la sílaba *ce*.

Ejercicios para la Escritura.

Todo lo maravilloso *sor*prende. Gil Blas oyó en el *sub*terráneo la conversacion que los ladrones tuvieron entre sí. Y ¿"quién es ese caballero?" me preguntó el *sub*teniente. Es de *supo*ner que ellos no dejarán de escribirnos ántes de venir. Voi á mostrarle á V. una variedad de géneros *super*finos. Esta mañana hemos tenido una conferencia con el *vice*almirante, en la que nos ha parecido estar disgustado de verse sin facultades para seguir los impulsos de su generoso corazon.

De la Conjugacion de los Verbos regulares.

Las conjugaciones de los verbos regulares son tres; á la primera pertenecen los verbos cuyo infinitivo acaba en *ar*, á la segunda los en *er*, y á la tercera los en *ir*.

PRIMERA CONJUGACION.

Infinitivo.

PERDON-AR

Participio activo.	*Participio pasivo.*	*Gerundio.*
Perdon-ante (1)	*Perdon-ado*	*Perdon-ando*

SEGUNDA CONJUGACION.

Infinitivo.

TEM-ER

Participio activo.	*Participio pasivo.*	*Gerundio.*
Temi-ente	*Tem-ido*	*Tem-iendo*

(1) La mayor parte de los verbos carecen de participio activo.

TERCERA CONJUGACION.

Infinitivo.

SUFR-IR

Participio activo.	*Participio pasivo.*	*Gerundio.*
Sufr-iente	*Sufr-ido*	*Sufr-iendo*

PRIMERA CONJUGACION.

Indicativo.

Presente.

S.	Yo *perdon-o*	P.	Nosotros *perdon-amos*
	Tú *perdon-as*		Vosotros *perdon-áis*
	El *perdon-a*		Ellos *perdon-an*
	V. *perdon-a*		VV. *perdon-an*

SEGUNDA CONJUGACION.

Indicativo.

Presente.

S.	Yo *tem-o*	P.	Nosotros *tem-emos*
	Tú *tem-es*		Vosotros *tem-éis*
	El *tem-e*		Ellos *tem-en*
	V. *tem-e*		VV. *tem-en*

TERCERA CONJUGACION.

Indicativo.

Presente.

S.	Yo *sufr-o*	P.	Nosotros *sufr-imos*
	Tú *sufr-es*		Vosotros *sufr-ís*
	El *sufr-e*		Ellos *sufr-en*
	V. *sufr-e*		VV. *sufr-en*

Ejercicios para la Escritura.

El hombre discreto apacigua su cólera y se gloría en *perdonar* los agravios. Teme á Dios, y no tendras necesidad de *temer* á los hombres. Muchos recomiendan la paciencia, pero ah! qué pocos son los que están dispuestos á *sufrir!* Las manzanas que he *comprado* son mui dulces. Este animalito no ha *comido* por dos dias. Qué estás *dibujando?* Cuando hagas bien, hazlo porque es bueno, y no porque los hombres lo *consideran* así. La necesidad *rompe* el hierro. Nadie *sufre* con mas impaciencia las injurias, que aquellos que son mas osados en causarlas. El edificio descans*a* sobre cimientos mui solidos y los architectos son de los mas hábiles de la ciudad.

PRIMERA CONJUGACION.

Pretérito coexistente.

S.	Yo *perdon-aba*	P.	Nosotros *perdon-ábamos*
	Tú *perdon-abas*		Vosotros *perdon-abais*
	El *perdon-aba*		Ellos *perdon-aban*
	V. *perdon-aba*		VV. *perdon-aban*

SEGUNDA CONJUGACION.

Pretérito coexistente.

S.	Yo *tem-ia*	P.	Nosotros *tem-iamos*
	Tú *tem-ias*		Vosotros *tem-iais*
	El *tem-ia*		Ellos *tem-ian*
	V. *tem-ia*		VV. *tem-ian*

TERCERA CONJUGACION.

Pretérito coexistente.

S.	Yo *sufr-ia*	P.	Nosotros *sufr-íamos*
	Tú *sufr-ias*		Vosotros *sufr-iais*
	El *sufr-ia*		Ellos *sufr-ian*
	V. *sufr-ia*		VV. *sufr-ian*

PRIMERA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S.	Yo *perdon-é*	P.	Nosotros *perdon-ámos*
	Tú *perdon-aste*		Vosotros *perdon-asteis*
	El *perdon-ó*		Ellos *perdon-aron*
	V. *perdon-ó*		VV. *perdon-aron*

SEGUNDA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S.	Yo *tem-í*	P.	Nosotros *tem-imos*
	Tú *tem-iste*		Vosotros *tem-isteis*
	El *tem-ió*		Ellos *tem-ieron*
	V. *tem-ió*		VV. *tem-ieron*

TERCERA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S.	Yo *sufr-í*	P.	Nosotros *sufr-imos*
	Tú *sufr-iste*		Vosotros *sufr-isteis*
	El *sufr-ió*		Ellos *sufr-ieron*
	V. *sufr-ió*		VV. *sufr-ieron*

Ejercicios para la Escritura.

Algunos, que solo son instrumentos, piensan que hacen grandes cosas, como el tonto que se figuró que *tocaba* el órgano cuando no hacia mas que mover el fuelle. Ellos *temian* el castigo. La tropa *combatia* denodadamente. Dios *crió* el mundo. Ayer tarde *paseé* alrededor de la ciudad. Yo no *dejé* de conocer que ella me *adulaba*. En sus primeros años *aprendió* el arte de vencerse á sí mismo. Nosotros todos *bebimos* á la salud de V. Ellos lo *concedieron* por fuerza. Tres años *viví* en la misma casa. *¿Recibiste* anoche la carta que *esperabas?*

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S.	Yo *perdon-aré*	P.	Nosotros *perdon-aremos*
	Tú *perdon-arás*		Vosotros *perdon-aréis*
	El *perdon-ará*		Ellos *perdon-arán*
	V. *perdon-ará*		VV. *perdon-arán*

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S.	Yo *tem-eré*	P.	Nosotros *tem-eremos*
	Tú *tem-erás*		Vosotros *tem-eréis*
	El *tem-erá*		Ellos *tem-erán*
	V. *tem-erá*		VV. *tem-erán*

TERCERA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S.	Yo *sufr-iré*	P.	Nosotros *sufr-iremos*
	Tú *sufr-irás*		Vosotros *sufr-iréis*
	El *sufr-irá*		Ellos *sufr-irán*
	V. *sufr-irá*		VV. *sufr-irán*

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *perdon-aria*	P.	Nosotros *perdon-aríamos*
	Tú *perdon-arias*		Vosotros *perdon-aríais*
	El *perdon-aria*		Ellos *perdon-arian*
	V. *perdon-aria*		VV. *perdon-arian*

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *tem-eria*	P.	Nosotros *tem-eríamos*
	Tú *tem-erias*		Vosotros *tem-eríais*
	El *tem-eria*		Ellos *tem-erian*
	V. *tem-eria*		VV. *tem-erian*

TERCERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *sufr-iria*	P.	Nosotros *sufr-iríamos*
	Tú *sufr-irias*		Vosotros *sufr-iríais*
	El *sufr-iria*		Ellos *sufr-irian*
	V. *sufr-iria*		VV. *sufr-irian*

Ejercicios para la Escritura.

Yo te *enseñaré* (dice la virtud) aquellas cosas que son agradables á mis ojos. Tú no *dejarás* de conocer que has hecho mal. El le *acompañará* á V. con mucho gusto. Si disputamos por frioleras, y queremos mantener nuestras opiniones á todo trance, *ganaremos* mui pocos amigos. En la escuela de la esperiencia *aprenderás* muchas lecciones útiles. El que domina sus pasiones hace mas que el que manda un ejército. Un dia, habiéndose enfadado Sócrates con su criado, le dijo, "Yo te *pegaria* si no estuviera colérico." Si tuvieras la conciencia pura, no *temerias* la muerte.

PRIMERA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S.	Yo *perdon-e*	P.	Nosotros *perdon-emos*
	Tú *perdon-es*		Vosotros *perdon-éis*
	El *perdon-e*		Ellos *perdon-en*
	V. *perdon-e*		VV. *perdon-en*

SEGUNDA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S.	Yo *tem-a*	P.	Nosotros *tem-amos*
	Tú *tem-as*		Vosotros *tem-áis*
	El *tem-a*		Ellos *tem-an*
	V. *tem-a*		VV. *tem-an*

TERCERA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S.	Yo *sufr-a*	P.	Nosotros *sufr-amos*
	Tú *sufr-as*		Vosotros *sufr-áis*
	El *sufr-a*		Ellos *sufr-an*
	V. *sufr-a*		VV. *sufr-an*

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *perdon-are*	P.	Nosotros *perdon-áremos*
	Tú *perdon-ares*		Vosotros *perdon-areis*
	El *perdon-are*		Ellos *perdon-aren*
	V. *perdon-are*		VV. *perdon-aren*

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *tem-iere*	P.	Nosotros *tem-iéremos*
	Tú *tem-ieres*		Vosotros *tem-iereis*
	El *tem-iere*		Ellos *tem-ieren*
	V. *tem-iere*		VV. *tem-ieren*

TERCERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S.	Yo *sufr-iere*	P.	Nosotros *sufr-iéremos*
	Tú *sufr-ieres*		Vosotros *sufr-iereis*
	El *sufr-iere*		Ellos *sufr-ieren*
	V. *sufr-iere*		VV. *sufr-ieren*

Ejercicios para la Escritura.

Cuanto mas *estudies* los buenos libros, tantas mas bellezas hallarás en ellos. ¿Qué importa que él *desee* ser bueno, si no pone los medios para serlo? Puede ser que ellos le *recompensen* por sus servicios. Si se ha encontrado una multitud de remedios para las enfermedades del cuerpo, solo hai uno eficaz para los vicios, que son las enfermedades del alma, y este es el sufrir que nos *reprendan* valerosamente nuestras faltas. Si él *pasare* por aquí, yo le llamaria. ¿Quiere V. que la niña estudie la música en principios del invierno, antes que nos *venga* el rigor del frio tan fuerte de este clima?

PRIMERA CONJUGACION.

Indefinido absoluto.

S.	Yo *perdon-ara*	P.	Nosotros *perdon-áramos*
	Tú *perdon-aras*		Vosotros *perdon-arais*
	El *perdon-ara*		Ellos *perdon-aran*
	V. *perdon-ara*		VV. *perdon-aran*

SEGUNDA CONJUGACION.

Indefinido absoluto.

S.	Yo *tem-iera*	P.	Nosotros *tem-iéramos*
	Tú *tem-ieras*		Vosotros *tem-ierais*
	El *tem-iera*		Ellos *tem-ieran*
	V. *tem-iera*		VV. *tem-ieran*

TERCERA CONJUGACION.

Indefinido absoluto.

S.	Yo *sufr-iera*	P.	Nosotros *sufr-iéramos*
	Tú *sufr-ieras*		Vosotros *sufr-ierais*
	El *sufr-iera*		Ellos *sufr-ieran*
	V. *sufr-iera*		VV. *sufr-ieran*

PRIMERA CONJUGACION.

Indefinido condicional.

S.	Yo *perdon-ase*	P.	Nosotros *perdon-ásemos*
	Tú *perdon-ases*		Vosotros *perdon-aseis*
	El *perdon-ase*		Ellos *perdon-asen*
	V. *perdon-ase*		VV. *perdon-asen*

SEGUNDA CONJUGACION.

Indefinido condicional.

S.	Yo *tem-iese*	P.	Nosotros *tem-iésemos*
	Tú *tem-ieses*		Vosotros *tem-ieseis*
	El *tem-iese*		Ellos *tem-iesen*
	V. *tem-iese*		VV. *tem-iesen*

TERCERA CONJUGACION.

Indefinido condicional.

S.	Yo *sufr-iese*	P.	Nosotros *sufr-iésemos*
	Tú *sufr-ieses*		Vosotros *sufr-ieseis*
	El *sufr-iese*		Ellos *sufr-iesen*
	V. *sufr-iese*		VV. *sufr-iesen*

Imperativo.

Futuro.

S.	P.
Perdon-a tú	*Perdon-ád* vosotros
Tem-e tú	*Tem-éd* vosotros
Sufr-e tú	*Sufr-íd* vosotros

Ejercicios para la Escritura.

Me iria este verano al campo, si *lograra* concluir todos mis quehaceres en la ciudad. Le supliqué que me *emplease* en cualquier otra cosa. Si cada año *desarraigásemos* un vicio, pronto seríamos perfectos. *Mirád* como digno de horror y compasion al hombre que falta á la buena fe y abusa de la confianza. *Teméd* las consecuencias del pecado. *Sufre* con paciencia las debilidades y flaquezas de tu prójimo.

De la Puntüacion.

SIGNOS DE ORTOGRAFÍA.

Coma ó inciso	[,]
Punto y coma ó colon imperfecto .	[;]
Dos puntos ó colon perfecto . .	[:]
Punto final ó redondo . . .	[.]
Interrogacion ó punto interrogante .	[?]
Admiracion	[!]

Paréntesis	[( )]
Paréntesis cuadrados	[[ ]]
Puntos suspensivos	[....]
Diéresis, puntos diacríticos ó crema .	[ü]
Apóstrofo	[l']
Guion	[—]
Guion pequeño ó rayita . . .	[-]
Comillas ó virgulillas	["]
Asterïco ó estrellita . . .	[*]
Manecilla	[☞]
Calderones	[¶ ¶]
Párrafo	[§]
Nota de correccion interlineal . .	[∧]
Acento agudo	[á]
Acento grave	[è]
Acento circunflejo	[ô]

Coma. (,)

Usase de la coma despues de cada uno de los sustantivos ó adjetivos, ó de los verbos de un mismo tiempo y persona, que van juntos en serie; pero no despues del penúltimo, si entre este y el siguiente se halla alguna conjuncion, v. g. *La guerra, la hambre, la peste y todos los males que mas afligen á la pobre humanidad, se aünaron contra los sitiados; pero ellos persistieron resueltos, firmes, impávidos. En vano los convidó, persuadió, instó y aun rogó el general enemigo á que cediesen al rigor de su desgracia, mas bien*

que sufrir las calamidades de un asalto. No sucede lo mismo, si entre los nombres ó verbos se repite la conjuncion para comunicar mas fuerza á la frase, pues en semejantes ocasiones debe ponerse la coma aun delante de la partícula conjuntiva, cual se nota en la siguiente estrofa del Mtro. Gonzalez:

Y luego sobrevenga
El jugueton gatillo bullicioso,
Y primero medroso
Al verte, se retire, y se contenga,
Y bufe, y se espeluze horrorizado,
Y alze el rabo esponjado,
Y el espinazo en arco suba al cielo,
Y con los piés apénas toque al suelo.

Se comprenden entre comas los incidentes cortos de la oracion, quitados los cuales no se destruye el sentido ni la construccion de las demas partes de la sentencia; y así es que solian incluirlos en paréntesis en los dos siglos últimos, v. g. *El primer mandamiento es honrar á Dios; al que*, como dice San Agustin, *se honra con aquellas tres virtudes teologales fe, esperanza y caridad.* Por igual razon va entre comas la persona á quien dirigimos la palabra, bien lleve ó no la interjeccion *ó* como, *Escogéd*, ó soldados, *entre la ignominia y la gloria: decídme*, valientes, *cuál es la que preferís?*

No se intercala la coma en las oraciones de relativo, cuando este destruye, limita ó modifica la significacion del nombre que lo antecede; pero la hai ántes del relativo, si la oracion que con él se forma, es meramente esplicativa. Así no debe ponerse en la cláu-

sula, *El hombre que tiene honor, se avergüenza de sus mas ligeras faltas;* porque la oracion relativa limita aquí la significacion de la palabra *hombre* á la clase de los que tienen honor, en contraposicion de los que no lo conocen. Por el contrario en esta otra, *El hombre, que fué criado para servir y amar á Dios, no debe engolfarse en los negocios terrenales*, ha de preceder la coma al relativo, porque este no limita ni coarta la significacion de la voz *hombre*, ántes la deja en toda su latitud, y es como un paréntesis que aclara la razon, por la cual no conviene que el hombre se ocupe sobrado en los negocios del siglo.

La coma debe ponerse en todas las partes en que descansa ligeramente la voz para separar unas frases de otras, ó bien las dicciones de que estas se componen. Por eso será bueno leer en alta voz lo que se desea puntüar con exactitud.

Punto y coma. (;)

Tiene lugar el punto y coma despues de aquellos incisos ó miembros de la cláusula, en los cuales, si no quedamos en un reposo perfecto, nos detenemos algo mas de lo necesario para una simple respiracion, como se nota en el siguiente ejemplo: *El hombre nunca debe avergonzarse de confesar que ha errado; lo cual es decir*, en otras palabras, *que él es mas sabio hoi de lo que era ayer.* Por esto suele hallarse dicha distincion ántes de las partículas adversativas, si contrapo-

nen un miembro á otro del período, bastando una coma, si la contrariedad afecta solo dos partes aisladas de la oracion. *Adquirió*, diríamos, *gran reputacion en esta breve, pero honorífica campaña. Sus émulos, envidiosos de su adelanto, le calumniaron en presencia del príncipe; pero este hizo la debida justicia á su mérito.*

Dos puntos. (:)

Los dos puntos denotan ya una parada casi total, de modo que la parte que resta de la cláusula, es ó bien un miembro esplicatorio del anterior, ó se halla contrapuesto á él, callada la partícula adversativa, ó es una ilacion que se saca, y aunque se omitiese quedaria perfecto el período. Sirvan de ejemplo los siguientes: *Teméd mas la infamia que el peligro: solo el malo es quien teme la muerte, el hombre de bien solo debe temer la ignominia. El pecado acobarda y desalienta al hombre: la virtud le da aliento y le fortifica.*

Todas las vezes que anunciamos una cita con las frases, *Mariana se esplica así; Morales lo comprueba por estas palabras; Zurita lo describe en los términos siguientes;* ú otras semejantes, preceden los dos puntos á las palabras del autor que se copian. Sin embargo suele ponerse no mas que una coma, cuando por tomar diverso giro el período, se hace solo una ligera pausa ántes del testo.—Se pone este mismo signo despues del vocativo con que suelen comenzar la cartas, diciendo, *Mui S.or mio: Mi apreciable ami-*

go: etc.; pero esto se entiende, si los tales vocativos forman parte de la primera línea, porque si van sueltos en el medio como por cabezera (lo que se hace siempre que dirigimos nuestro escrito á persona de gerarquía), entónces no se pone puntüacion alguna, sino que va pelada la interpelacion de *Señor*, *Mui Poderoso Señor*, *Escelentísimo Señor*, ó la que sea.

Punto final. (.)

Cuando se completa el sentido de la cláusula tan cabalmente, que no pueda ya introducirse en ella nada de lo que sigue, se manifiesta con el punto final; el cual se usa tambien despues de las abreviaturas.

Interrogacion. (?)

Se usa el punto interrogante si la oracion lleva el tono de pregunta, en cuyo caso el que pregunta eleva progresivamente la voz. La ortografía castellana ha introducido oportunamente, que se ponga el signo inverso de la interrogacion ó de la esclamacion ántes de la palabra donde empiezan. De esta manera el lector conoce facilmente, si la oracion es afirmativa, ó si incluye duda ó admiracion, y el punto desde el cual ha de darle la entonacion correspondiente. Por esta razon pueden omitirse estos signos en las oraciones mui cortas, en particular si los relativos *qué*, *quién*, *cuál*, ó las interjecciones *oh*, *ojalá*, etc., puestas al principio, dan á entender suficientemente el rumbo de la cláusula. ¿De qué servirian, por ejemplo, en el

pasaje de Gonzalez de Carvajal que se ha copiado en la página 46? Pero ¡cuánto no ayudan al lector aquellos signos en las cláusulas que se parecen á esta de Muñoz en la Historia del Nuevo-Mundo! *Y si la distancia era menor y ocupada toda del grande Océano, ¿con cuánta mayor brevedad y comodidad se haria el comercio de la India por la via de occidente?*

Admiracion. (!)

Este signo se usa en las oraciones de admiracion, estrañeza, horror ó susto; y esforzamos la voz al principio para irla declinando hasta el fin de la frase.

Paréntesis. (( ))

Se dijo arriba que ciertos incidentes cortos de la oracion se colocan entre comas; pero es indispensable incluirlos dentro de un paréntesis, cuando son algo largos, á fin de que estas aclaraciones ó noticias interpuestas no embarazen la claridad del pasaje, como es fácil de notar en el siguiente: *Mas ya que la vida tiene tan cortos plazos; si estos fuesen ciertos, y tuviésemos todo este tiempo seguro (como lo tuvo el rei Ezequías, á quien Dios otorgó quince años mas de vida), aun seria mas tolerable nuestra miseria.*

Paréntesis cuadrados. ([ ])

Los paréntesis cuadrados se usan de la misma manera que los redondos.

Puntos suspensivos. (....)

Los puntos suspensivos se emplean, ya para señalar las lagunas ó huecos de los pasajes que citamos, ya para denotar la reticencia ó suspension del discurso. Adviértense ambos usos en el siguiente pasaje: *Una fragata inglesa recorria la bahía con prodigiosa velocidad; descargada ya de cañones y mástiles, su peso era mui ligero. Mil vezes creyeron los infelizes que la montaban ser ya presa de la muerte;* .... (Aquí se ha omitido la descripcion de un naufragio, que no es necesaria para el objeto de este ejemplo, á fin de acortar la cita.) *Un jóven de majestuosa presencia, quiso no obstante luchar con la muerte, y se agarró á una tabla que el mar arrastraba como una ligera pluma. Ya estaba el infeliz cerca de tierra; pero el cansancio aflojaba sus brazos* .... (esta es oportuna reticencia del autor) *iba á perecer. Entónces sin temer ni examinar el peligro, me precipité yo al mar, y agarrando por la cabellera al valeroso jóven, le traje en pos de mí.*

Diéresis. (ü)

La diéresis ó puntos diacríticos sirven ya solo para avisarnos, si debe pronunciarse la *u* colocada entre la *g* y la *e* ó la *i*, v. g. *halagüeño, argüir*, pues no llevando aquellos puntos, deberia liquidarse la *u*, como en *guedeja, aguijar.* Se usan ademas en las pocas vozes en que se disuelve un diptongo, y ninguna de sus letras lleva el acento, lo cual se verifica en *balaüstrada*,

embaïcador, *pïé* (primera persona del singular del pretérito absoluto de *piar*), *reünir*, *vacïemos*.—En general se pintan los puntos diacríticos sobre la vocal del diptongo en que no suena el acento : así se escribe *Dïone*, *glorïoso*, *viüda*.

Apóstrofo. (l')

El apóstrofo estuvo mui en boga entre los antiguos, para denotar que se habia elidido la última vocal (que era de ordinario la *a* ó la *e*) de una diccion, por empezar tambien con vocal la siguiente, como *l'alma*, *d'el*. Hoi no se usa, porque en semejantes casos, ó se toma el artículo masculino para la eufonía, v. g. *el alma*, ó se juntan las vozes formando de dos una, diciendo *del*.

Guion. (—)

El oficio mas frecuente del guion es separar á los interlocutores de un diálogo, y evitar por este medio la repeticion fastidiosa de *Fulano dijo*, y *Zutano respondió*, á que habríamos de apelar para la claridad. Véase esto evidenciado en el siguiente ejemplo :—*Aprende V. á dibujar?—Todavía no, pero aprenderé el año que viene.—Es un arte mui divertido y adecuado para los jóvenes.* En otros casos indica el guion que todo lo que sigue, pertenece á la materia de que vamos tratando, aunque de un modo accesorio. Varios ejemplos prácticos ocurren en el presente libro, señaladamente en el anterior párrafo sobre la diéresis.

Guion pequeño ó rayita. (-)

El guion pequeño ó rayita sirve para denotar al fin del renglon, que la palabra está cortada, ó en el medio de él, que es compuesta, como cuando se escribe *barbi-lampiño, Jesu-Cristo ;* mas ahora se omite casi siempre en estos casos, y se forma una sola palabra de las dos dicciones, v. g. *barbilampiño, Jesucristo.*

Comillas ó virgulillas. (")

Para distinguir los pasajes que se copian de cualquier escrito ó conversacion, ora se usa de un carácter diverso del que lleva el testo, es decir, de la cursiva, si este va de redondo, ó al reves ; ora se nota la cita con comillas marginales ; ora se ponen solo al principio y al fin de la misma. Adviértase esto en el siguiente ejemplo : *Cuando oí semejantes espresiones, parecíame escuchar aquellas célebres palabras de " sálvense los principios ; y perezcan las colonias."* Los ejemplos en las obras didácticas, los títulos de las que se citan, y las palabras á que se quiere dar una particular fuerza, van siempre de carácter distinto del que tiene el testo en que se hallan intercaladas ; de lo cual abundan las muestras en este libro.—En lo manuscrito se señalan con una raya por debajo estos mismos pasajes ó palabras.

Asterisco ó estrellita. (*)

El asterisco es un signo tipográfico, que se emplea para llamar la atencion hácia la palabra ó sentencia á

que precede; ó bien para remitir al lector á alguna cita ó esplicacion, que se hace en la márgen ó al pié de la página, encabezada con otro asterisco.

Manecilla. (☞)

La manecilla suele usarse para llamar la atencion hácia la palabra ó sentencia á que precede.

Calderones. (¶ ¶)

Los calderones se empleaban no hace muchos años para señalar los párrafos.

Párrafo. (§)

Este signo ha sustituido á los calderones, aunque ahora se prefiere no poner nada, bastando que se empieze renglon nuevo un poco separado de la línea marginal, para formar *aparte* ó *párrafo aparte.* Esta distribucion material contribuye mucho al buen órden del escrito, pues por ella conocemos cuándo el autor cambia de medio en los argumentos, ó bien si pasa á alguno de los puntos subalternos que el plan del capítulo requiere. Los ejemplos se hallan repetidos á cada paso en cualquier libro.

Nota de correccion interlineal. (∧)

Se usa este signo en lo manuscrito, para denotar que se ha omitido casualmente una letra ó palabra; como *acesible.*

De la Acentüacion.

1. Las palabras terminadas por vocal simple ó por diptongo que acabe por *a*, *e* ú *o*, llevan generalmente el acento en la penúltima sílaba, v. g.

vi-da	*pe*-cho	jus-*ti*-cia
ir-a	*hom*-bre	es-*pe*-cie
per-ma-*ne*-ce	*blan*-co	*ne*-cio

2. Las palabras que acaban por consonante ó por diptongo cuya última vocal es la *i*, tienen de ordinario el acento en la última sílaba, v. g.

vir-*tud*	gas-*tar*	des-*den*
fe-*liz*	ob-te-*ner*	car-*ei*
des-*pues*	dis-tri-*buir*	con-*voi*

3. No se pintará el acento en todas las vozes que se forman con estas dos reglas, pero hai que espresarlo en todos los casos que constituyen una escepcion, como en

án-gel	*án*-tes	*ví*-bor-a
tér-mi-no	a-*sí*	o-ja-*lá*
lí-mi-tes	con-ce-*bí*	*Ló*-pez
mé-nos	co-no-*ció*	*Pér*-ez

Segun estas reglas no deberian acentuarse *cortés* (adjetivo y apellido), *delfinés*, *inglés*, y *leonés* (nombres gentilicios), ni el adjetivo *montés;* pero conviene espresar el acento en la *e* última de estas palabras, para que no se confundan con los plurales *cortes*, *delfines*, *ingles*, *leones* y *montes*.

Ejercicios para la Escritura.

Elige la clase de *vida* que sea mas perfecta, y la costumbre te la hará deliciosa. La *ira* puede penetrar por un momento en el pecho del *sabio*, pero solo *permanece* en el corazon del *necio*.

El ser bueno es ser *feliz*. El sabio solo desea aque-

llo que puede *obtener* con justicia, *gastar* con moderacion y *distribuir* con gusto.

Hai un *término* medio en todas las cosas. La virtud misma tiene sus *límites ;* y si estos no se observan deja de ser virtud. La lengua de una *víbora* es *ménos* dañina que la de un calumniador.

---

4. En el plural de los nombres se pronuncia el acento en la misma sílaba que en el singular, y si esta lo lleva pintado, ha de espresarse tambien en el plural, v. g.

a-le-*lí* . . . a-le-*líes*	con-*se*-jo . . con-*se*-jos
án-gel . . . *án*-ge-les	ce-les-*tial* . ce-les-*tia*-les
pié . . . . . *piés*	jar-*din* . . . jar-*di*-nes
es-*pír*-i-tu . es-*pír*-i-tus	a-*mi*-go . . a-*mi*-gos

Forman escepcion *carácter* y *régimen*, porque en el plural pronunciamos y escribimos *caractéres* y *regímenes ;* bien que el segundo rara vez se usa.

5. En las personas de los verbos no señalamos el acento, cuando se pronuncia en la penúltima sílaba, bien acabe la última por vocal ó por diptongo, bien por consonante, v. g.

can-*ta*-ba	can-*ta*-bais	can-*tar*-on	can-tar-*e*-mos
ju-*gas*-teis	ju-*gar*-on	pro-*po*-ne	con-ce-*de*-mos

En *andar*, *correr*, *vivir*, etc. se sobrentiende el acento en la última sílaba, porque son infinitivos y no personas de los verbos, que son las únicas de que habla la presente regla.—Forma escepcion de esta la primera persona del plural del pretérito absoluto de indicativo en los verbos de la primera y tercera conjugacion, pues acentúamos su penúltima sílaba, para distinguir así esta persona de la misma del presente de dicho modo: *amámos* y *combatimos* son personas del pretérito, así como *amamos* y *combatimos* lo son del presente.

6. Hai que espresar el acento en las personas de los verbos, si va en la última sílaba, por ejemplo,

a-*méis*	es-*tói*	es-*táis*	ha-*béis*	le-*éd*
de-*cís*	es-*tán*	es-*tás*	hu-*íd*	oi-*gáis*

Así *tomaréis* se distingue perfectamente de *tomareis*, segunda persona del plural del futuro condicional de subjuntivo.

Ejercicios para la Escritura.

Los *ángeles* son *espíritus celestiales*. Este pozo tiene treinta *piés* de profundidad. Es mucho mas seguro oir y tomar *consejos* que darlos. En la prosperidad adquirimos *amigos*, y en la adversidad los esperimentamos.

Ella me ha dicho que *cantaremos* un duo esta tarde. El hombre *propone* y Dios dispone.

Una conciencia tranquila hace *vivir* á un hombre feliz en cualquier estado.

Todos *están* espuestos á errar. *Leéd* en alta voz.

7. Tambien se ha de espresar el acento cuando va en la antepenúltima sílaba de las personas de los verbos, como,

pa-*seá*-ba-mos	ven-*ciér*-e-mos	com-ba-tir-*í*-a-mos
qui-*siér*-a-mos	ten-*drí*-a-mos	*fuér*-a-mos

8. Los verbos á que se agrega uno ó dos afijos, conservan el acento en la misma sílaba que lo tenian; y si no está espreso, y recae sobre la tercera ó cuarta sílaba ántes del fin en razon de los afijos que se han añadido, hai que pintarlo, por ejemplo,

par-*ó*-se	con-*tár*-me-lo	*vién*-do-la
a-gra-*dó*-les	dis-pu-*tó*-se-le	a-me-na-*zán*-do-se-les
per-*dó*-na-me	*cóm*-pra-los	lle-*ván*-do-te-los
es-*crí*-be-me-lo	*mán*-da-se-lo	lla-*mán*-do-las
bús-ca-lo	*llé*-va-te-lo	*ven*-te

9. Los adverbios en *mente* retienen el acento de los nombres de que se derivan, v. g.

clar-a-men-te	mag-*ní*-fi-ca-men-te
pron-ta-men-te	con-*ti*-nua-men-te
fá-cil-men-te	*ú*-til-men-te

Tambien se perciben perfectamente los acentos de ambas dicciones en algunos compuestos, y en todos los nombres para cuya formacion empleamos los números cardinales, v. g.

pri-mo-*gé*-ni-to	*de*-ci-mo-*sép*-ti-mo
pa-ter-*nós*-ter	vi-*ge*-si-moc-*ta*-vo

Pero en estos suele tambien pintarse el acento en el primero de los dos componentes así, *décimoséptimo*, *páternóster*, *vigésimoctavo*.

10. Los monosílabos carecen de acento, á no ser que tengan diptongo y se pronuncie el acento en la segunda de las dos vocales, v. g.

dió fué fuí pié vió

Ejercicios para la Escritura.

La virtud consiste principalmente en tratar á nuestro prójimo como *quisiéramos* ser tratados nosotros mismos. Si todos *fuéramos* perfectos, ¿qué *tendríamos* que sufrir por amor de Dios?

Agradóles mucho la proposicion. *Perdóname*, amigo mio, me dijo, si te he ofendido. El comenzaba á *contármelo* cuando fuimos interrumpidos.

Cuando manifiestes amistad, procura ser siempre el mismo. No puede tener buenos amigos el que *continuamente* los está cambiando. El palacio está *magníficamente* adornado.

Este es el capítulo *décimoséptimo*.

11. Es costumbre general pintar un acento en la preposicion *á* y en las conjunciones *é*, *ó*, *ú*.

12. El acento se halla siempre en la vocal de los diptongos que es la primera en el órden alfabético, ménos cuando se reune la *i* y la *o*, pues entónces va sobre la *o*, y lo mismo sucede con el diptongo *eo*. Vese esto confirmado por la tabla siguiente:

ái como en . . . . . b*ai*-les, Gar-*ai*
áu . . . . . c*au*-sa, a-pl*au*-so
eá . . . . . cr*ea*-do

(cuando se hace de dos sílabas.)

éi . . . . . de-l*ei*-tes, car-*ei*
eó . . . . . Cr*eo*n-te, l*eo*-nes

(si son disílabos.)

éu . . . . . C*eu*-ta, c*eu*-ma
iá . . . . . var-*ia*-do, vi-c*iar*-le
ié . . . . . p*ie*r-de, t*ie*-so
ió . . . . . d*io*-ses, p*io*-cha
íu . . . . . v*iu*-da

(Pero cuando siguen á la *u* dos consonantes, como en *triunfa*, suena esta acentúada.)

oé . . . . . B*oe*-cio, pr*oe*-zas

(haciéndolos disílabos.)

ói . . . . . her-*oi*-co, con-v*oi*
óu . . . . . C*ou*-to, S*ou*-sa

(Solo se halla este diptongo en los apellidos que hemos recibido de Portugal, y en algunos gallegos ó catalanes, como *Moure*, *Roura*.

uá . . . . . g*uar*-de, s*ua*-ve
ué . . . . . s*uel*-to, v*uel*-va
uí . . . . . c*ui*-ta, des-c*ui*-do
uó . . . . . c*uo*-ta, si-n*uo*-so

Ejercicios para la Escritura.

Entre los *bailes* nacionales españoles hai uno que se llama el bolero, en el que se ejecutan varias mudanzas con arreglo al toque de seguidillas. La ausencia *causa* olvido. Esta caja de *carei* sirve para guardar el té. Los *leones* son cuadrúpedos indígenos de Africa. Todo ha *variado* para mí desde que estói pobre. El tiempo presente es mui precioso; y *pierde* mucho el que lo malgasta. Hai heroica inocencia así como *heroico* valor.

Siempre que el acento ha de pintarse por las reglas generales de ortografía en alguna sílaba de diptongo, lo lleva la vocal señalada en la tabla que precede, v. g. *cláusula*, *Cáucaso*, *Zéuxis*; á no ser que se pronuncie estraordinariamente en la otra vocal, en cuyo caso es necesario pintarlo sobre ella, como sucede en

fl*úi*-do	per-*ío*-do	cir-c*úi*-to	gra-t*úi*-to

Se pinta igualmente cuando el diptongo está disuelto, v. g.

ca-*í*-mos	Cre-*ú*-sa	mon-j*í*-o	par-a-*í*-so
co-í-ma	her-o-í-na	o-í-mos	sa-ú-co

Se esceptúa unicamente el caso de hallarse juntas estas vocales ántes de la terminacion del participio pasivo: *caido*, *leido*, *oido*, se pronuncian como si estuviese escrito *caído*, *leído*, *oído*.

13. Siempre que hai juntas al fin de diccion dos vocales que no forman diptongo, se da por sentado que lleva el acento la primera, si es la *a*, la *e* ó la *o*, como en

sar-*a*-o	ba-t*e*-a	de-s*e*-o	ca-n*o*-a

14. Se espresa el acento en los casos, que no son muchos, en que las dos vocales constituyen diptongo, como en

lí-nea	her-*cú*-leo	*hér*-oe
i-*dó*-neo	*ó*-leo	Gui-*púz*-coa

15. Por el contrario, si la primera de las dos vocales que se hallan reunidos en el final de la palabra, es la *i* ó la *u*, no se pronuncia de ordinario el acento sobre estas letras, segun se ve en

a-rro-*gan*-cia es-*pe*-cie *a*-gua *ar*-duo

16. Lo señalamos por lo tanto en los casos ménos frecuentes, que son todos aquellos en que la *i* ó la *u* no forman diptongo con la vocal que las sigue, v. g.

en-*ví*-a a-le-*grí*-a sa-bi-dur-*í*-a var-*í*-e
des-var-*í*-o ro-*cí*-o gan-*zú*-a fluc-*tú*-a

Ejercicios para la Escritura.

La vida del hombre abraza un *período* mui corto. Juana de Arcos, natural de Francia, fué una célebre *heroína*. El mundo se convertiria en un hermoso *paraíso*, si todos los hombres fuesen buenos. El que se vence á sí mismo es un verdadero *héroe*. El *agua* es la bebida mas saludable. Aunque un hombre puede llegar á ser erudito por medio de la erudicion de otro, jamas puede ser sabio sino por medio de su propia *sabiduría*. Solo en el seno de Dios se encuentra el descanso y *alegría* eterna.

17. Se omite el acento en todas las personas de los verbos terminados en *ia*, *iais*, *ian*, *ias*, por suponerse siempre en la *i* de dichas personas, v. g.

men-tir-*ia* com-ba-*tia* con-ce-d*iais*
o-fen-der-*iais* te-n*ian* sen-t*ias*
te-mer-*ian* co-rr*ias* a-mar-*ian*

18. En las pocas vozes que pudieran confundirse con algunas personas de los verbos (en la escritura, no en la pronunciacion), se denota que el *ia* es diptongo, acentuando la sílaba anterior, como en

há-cia, preposicion.
mé-dia, *mé-dias*, terminaciones femeninas del adjetivo *me-dio*
ré-gia, *ré-gias* . . . . . *re-gio*
re-há-cia, *re-há-cias* . . . . . *re-ha-cio*
sá-bia, *sá-bias* . . . . . *sa-bio*
sér-ia, *sér-ias* . . . . . *ser-io*

19. Igualmente se acentúan los nombres sustantivos siguientes:

mé-dia	*nú-tria*	*té-nia*	*vé-nia*
mé-dias	*nú-trias*	*té-nias*	*vé-nias*

Convendrá acentuar á *média*, *médias*, *médian*, personas del presente de *mediar*, para distinguirlas de las del coexistente de *medir*.

Ejercicios para la Escritura.

Yo no *mentiria* ni aun en chanza. Si os pusierais siempre en el lugar de aquel á quien queréis injuriar, nunca le *ofenderiais*. Los presos *tenian* las manos atadas. ¿Por qué *corrias* esta mañana al salir de la escuela? Ellos *amarian* mas su pais natal si estuvieran léjos de él.

Serio y pensativo entró en el cuarto y se dirigió *hácia* mí. He comprado *média* docena de naranjas por un real. El casamiento de Isabel segunda, reina de España, se celebró con *régia* magnificencia. En todos tiempos y en todas las naciones ha habido mujeres *sábias*.

Los ingleses llaman á las mujeres eruditas, "*médias* azules." La *nútria* es un animal cuadrúpedo.

Como muchas personas de los verbos en *iar* y *uar*, están sujetas á las reglas 15 y 16, y para ello es necesario saber si está disuelto ó no el diptongo que forman la *i* ó la *u* con la vocal que las sigue, bueno será notar aquí, que todos los verbos en *iar* disuelven el diptongo en los tiempos que mas abajo se dirá, á escepcion de los siguientes:

Los en *biar*, como

cam-*biar* en-tur-*biar* ra-*biar*

Los en *ciar*, como

a-car-i-*ciar* be-ne-fi-*ciar* a-nun-*ciar*
a-pre-*ciar* des-pre-*ciar* a-rre-*ciar*
di-fer-en-*ciar* es-pa-*ciar* ma-le-fi-*ciar*
me-nos-pre-*ciar* pro-nun-*ciar* re-nun-*ciar*

Rociar y *vaciar* entran en la regla general, aunque muchos pronuncian *vacia* y *vacie.*

Los en *diar*, como

com-pen-*diar* cus-to-*diar* es-tu-*diar*

Los en *giar*, como

con-ta-*giar* pre-sa-*giar*

Los en *liar*, como

au-si-*liar* con-ci-*liar*

No falta quien pronuncie *ausilio, concilie. Paliar*, es escepcion de los de esta clase, no ménos que *aliarse ampliar, liar* y *desliar.*

Los en *miar*, como

en-co-*miar* pre-*miar*

Rumiar disuelve el diptongo.

Los en *niar*, como

ca-lum-*niar*

Los en *piar*, como

co-lum-*piar* lim-*piar*

El verbo *espiar* en todas sus acepciones apoya el acento en la *i.*

De los en *riar* solo *feriar*, pues los otros, como *cariarse*, *contrariar*, *gloriar*, *inventariar*, *variar*, separan la *i* de la vocal siguiente; y lo mismo hacen los en *driar*, como *vidriar*, y los en *rriar*, v. g. *arriar*, *chirriar*, *descarriar*.

Ejercicios para la Escritura.

De sabios es *cambiar* de parecer. La verdad se debe *apreciar* sobre todas las cosas. Es innoble *menospreciar* á un hombre por su ignorancia en una cosa, cuando acaso nos aventaja en muchas. Debemos *renunciar* á nuestra propia voluntad en muchas cosas, si queremos estar en paz con los demas. Hai varias palabras en la lengua inglesa, que son mui difíciles de *pronunciar*. La mañana es el mejor tiempo para *estudiar*.

De los en *siar*, *estasiar* disuelve el diptongo, y *ansiar* no.

Los en *tiar*, como . . . . . an-gus-*tiar*

Los en *viar*, como

a-bre-*viar* a-gra-*viar* a-li-*viar*

Dichos verbos en *iar* disuelven el diptongo en los presentes de indicativo, y en los futuros de imperativo y subjuntivo: así,

va-cí-*o* va-cï-*a*-mos
va-cí-*a*s va-cï-*á*is
va-cí-*a* va-cí-*a*n
va-cí-*a* tú
va-cï-*á*d vo-so-tros
va-cí-*e* va-cï-*e*-mos
va-cí-*e*s va-cï-*é*is
va-cí-*e* va-cí-*e*n

En los demas tiempos y personas estos mismos verbos contraen el diptongo como los otros en *iar*, pues *vació*, por ejemplo, es de dos sílabas, y *vaciaba vaciaré* de tres, lo mismo que *feriò, feriaba, feriaré.*

Todos los verbos en *uar* separan la *u* de la *a* en los mismos tiempos en que los acabados en *iar*, disuelven el diptongo *ia*, como

a-cen-t*ü-a*-do a-rr*ú-a*n es-te-n*ú-e* gra-d*ü-e*-mos
ac-t*ú-a* a-te-n*ú-a*s in-si-n*ü-a*-mos va-l*ú-e*n

Son escepciones de esta regla los verbos en *cuar* y *guar*, segun lo prueba *adecuo, desagua*, y *evacuo*, personas de los verbos *adecuar, desaguar* y *evacuar.* Sin embargo *colicúa* viene de *colicuar.*

Ejercicios para la Escritura.

No se deben *ansiar* los bienes y riquezas de esta vida, porque la completa felizidad no es producto de la tierra; brota en los jardines de los virtuosos en este mundo, pero florece con inmarcesible lozanía en las regiones celestiales. Complácete en socorrer á los pobres, y en *aliviar* á los que sufren.

Cuando yo *vacíe* mi tintero *vacía* tú tambien el tuyo.

¿Debe estar *acentüado* el nombre sustantivo *médi*a ? Todo eso se lo *insinüamos* en nuestra conversacion, pero él no nos prestó atencion.

El rio Guadalquivir *desagua* en el Océano Atlántico.

20. Las vozes en que no hai mas de dos vocales con que pueda formarse el diptongo, se supone que lo tienen disuelto si ninguna de ellas lleva el acento; el cual se sobrentiende entónces en la primera, cuando la diccion termina por vocal, y en la segunda si termina por consonante, como en

v*e*-o t*i*-a t*i*-o l*o*-e d*u*-o
m*i*-a r*i*-e l*o*-a p*u*-a d*i*-a

a-*un* ra-*iz* pa-*is* sa-*uz* ma-*iz*

Por esta razon hai que espresarlo en *dió, fué*, y en los demas monosílabos que se pusieron en la regla décima.

21. Aunque algunas dicciones no deberian acentüarse, ateniéndonos á las reglas generales que anteceden, conviene que diferenciemos por medio del acento los varios significados que tienen, como se observa en los ejemplos siguientes:

te . . . . caso oblícuo del pronombre *tú*.
té . . . . nombre de una planta.
cual . . . relativo que declara la cualidad de alguna cosa.
cuál . . . equivale á *de qué manera, qué clase de*, etc.; ó bien es sinónimo de *el uno* ó *el otro*.
cuan-to . numeral que significa cantidad determinada, correlativo de *tanto*.
cuán-to . significa *qué número, hasta qué punto, en cuánto grado*.
quien . . equivale al *que* relativo, ó *el que*.
quién . . se acentúa en las preguntas, y significando *el uno* ó *el otro*.
tal . . . igual, semejante, ó de la misma forma ó figura.
tál . . . significa *así, de esta suerte*.

Ejercicios para la Escritura.

Inglaterra es un *pais* comercial y floreciente, que esporta al estranjero gran cantidad de mercancías. Fernando é Isabel, reyes de España, dieron á Colon tres pequeños barcos y noventa hombres, con los que salió de Palos, puerto al sur de España, el *dia* 3 de agosto de 1472; y el 12 de octubre del mismo año, descubrió la isla que él llamó de San Salvador.

¿Quieres tomar una taza de *té?* ¡ *Cuánto* desearia yo ver á mis padres! ¿ *Quién* tiene todas las cosas á medida de su deseo? *Quien* cumple con la voluntad de Dios, y renuncia á la suya propia es un sabio. Los soldados dispersos llegaron al pueblo, *cuál* á pié, *cuál* á caballo.

---

que . . . . . conjuncion ó simple relativo.
qué . . . . . se acentúa en las oraciones de interrogante, siempre que ha de completarse la sentencia con algun sustantivo al que se refiere este relativo, y cuando queremos dar á entender que vale tanto como *qué cosa*, *qué manera*, *qué especie*, *cual es el* ó *la*, *cuán*, etc.
mi, *tu* . . . . . adjetivos posesivos.
el . . . . . artículo definido.
mí, *tú*, *él* . . . . . pronombres personales.
én-tre, *pár-a* y *só-bre* personas de los verbos *entrar*, *parar* y *sobrar*.
en-tre, *par-a* y *so-bre* preposiciones.
ha, *he* . . . . . personas del presente de indicativo del verbo *haber*, cuando entran en la oracion en calidad de ausiliares de los verbos.

há . . . . . *hace* ó *tiene.*
hé . . . . . *yo tengo* ó *ten tú.*
de . . . . . preposicion.
se . . . . . pronombre ó reduplicacion.
dé y *sé* . . . . . personas de los verbos *dar* y *saber* ó *ser.*
da . . . . . presente de indicativo del verbo *dar.*
dá . . . . . imperativo del mismo verbo.

Ejercicios para la Escritura.

¿ Qué asunto es el *que* me proporciona el gusto de ver á V. aquí? en *qué* puedo yo servir á V.? La infeliz mujer no tiene (*nada*) con *qué* mantenerse. No hai (*razon*) par *qué* averiguarlo. *¿ Qué* (*cual es el*) hombre no se engaña jamas? *Qué* (*cuán*) bondadosa es! *Tu* caballo y el mio. Miéntras *tú* ries él llora. Cierra la puerta *para que* no entre el perro. *Pára* el coche al fin de esta calle. *¿ Qué ha* pasado entre V. y ellos? Trece años *há que* no le veo. *Hé* aquí confirmado lo *que* yo te dije. Yo no *sé qué* pensar sobre ello. De *qué se* rien VV.?

---

di . . . . . pretérito absoluto de *dar.*
ve . . . . . presente de indicativo é imperativo de *ver.*
dí y *vé* . . imperativos de *decir* é *ir.*
don-de . . . adverbio de lugar.

dón-de . . . va con acento en las preguntas, y si equivale á *qué parte.*
co-mo . . . adverbio de comparacion.
có-mo . . . lleva el acento cuando significa *de qué manera.*
cuan-do . . adverbio de tiempo.
cuán-do . . se acéntua en el sentido de *en qué tiempo, en qué caso.*
mas . . . . partícula adversativa.
más . . . . adverbio de aumento ó adicion.
si . . . . . partícula condicional, ó que sirve de contraposicion.
sí . . . . . pronombre y partícula afirmativa.
sus y *tus* . plurales de los posesivos *tu* y *su.*
sús y *tús* . interjecciones.
ar-ter-ia . . es un conducto de nuestra sangre.
ar-ter-í-a . sagacidad ó astucia.
ce-le-bre . . es la tercera persona del singular del futuro de subjuntivo del verbo *celebrar.*
cé-le-bre . . significa insigne ó distinguido.
lu-ci-do . . participio pasivo de *lucir* y *lucirse.*
lú-ci-do . . significa lo que despide luz ó es luciente.

Ejercicios para la Escritura.

Vé á casa del médico, y *di*le que venga al momento. Ayer tarde *di* un ramillete de flores á su hija de V. ¡Oh Fortuna! *ve* ahí cómo dispensas los favores las mas vezes. *Dónde* estói? qué bello pais! Esta

es la casa *donde* yo nací. Si no vences las cosas pequeñas y ligeras, *¿cómo* quieres vencer las grandes dificultades? ¿A quién puedo yo amar tanto *como* á este amigo de la infancia? *¿Cuándo* deja de gustar la novedad en punto á espectáculos? *Cuando* tengáis la dicha de disfrutar salud y prosperidad, séd humildes y compasivos.

Lista de las abreviaturas mas usuales en las impresiones modernas y en lo manuscrito.

AA.—Altezas *ó* autores.
agto—agosto.
ant. ó *antic.*—anticuado.
art. ó *artíc.*—artículo.
B.—beato.
B. L. M. ó *B. l. m.* ó *b. l. m.*—beso *ó* besa la mano *ó* las manos.
B. L. P. ó *B. l. p.* ó *b. l. p.*—beso *ó* besa los piés.
C. M. B. ó *C. m. b.*—cuyas manos beso *ó* besa.
C. P. B. ó *C. p. b.*—cuyos piés beso *ó* besa.
Bmo. P.—Beatísimo Padre.
c., *cap.* ó *capít.*—capítulo.
col.—coluna.
D. ó *Dn*—Don *ó* don.
Da—Doña *ó* doña.
Dr. ó *Dor*—deudor *ó* doctor
DD.—doctores.

dic.re—diciembre.
Dr.—doctor.
cn.º —enero.
Es.mo ó *Esc.mo*, *Es.ma* ó *Esc.ma*—Escelentísimo, Escelentísima.
F.—fulano.
feb.º —febrero.
fol.—folio.
Fr.—frai ó frei.
ib.—íbidem (*allí mismo* ó *en el mismo lugar*).
Ill.s, *Ill.mo*, *Ill.ma*—Ilustre, Ilustrísimo, Ilustrísima.
J. C.—Jesucristo.
l.—libro, *ó bien* lei *en los libros de jurisprudencia.*
lib.—libro.
lín.—línea.
M. P. S.—Mui Poderoso Señor.
Mr. ó *M.r* —Monsieur *y tambien* Míster.
m.s a.s—muchos años.
MS.—manuscrito.
MSS.—manuscritos.
N.—fulano.
N. B.—Nota bene, esto es, *nótese con particularidad.*
N. S.—nuestro Señor.
N. S.ra—nuestra Señora.
N. S. J. C.—nuestro Señor Jesucristo.
n.º ó *núm.*—número.
nov.bre—voviembre.
oct.e —octubre.
onz.—onza.

p. ó *pág.*—página.
P. D.—posdata.
pár. ó §.—párrafo.
Q. á V. B. L. M. ó *Q. á V. b. l. m.*—que á usted beso ó besa la mano.
R. P. M. ó *Mtro.*—Reverendo Padre Maestro.
R.l, *R.les*—real, reales.
S., *S.to* ó *Sto.*—san. santo.
S. A.—Su Alteza.
S. A. A.—su afecto amigo.
Sr. ó *S.or*—señor.
S. S.a—Su Señoría.
S. S.d—Su Santidad.
set.bre—setiembre.
seg.o ser.or—seguro servidor.
SS. ó *S.res*—señores.
SS.mo—santísimo.
SS. PP.—santos Padres.
S. S. S.—se seguro servidor.
t. ó *tom.*—tomo.
V.—Véase.
V., *V.e* ó *Ven.*—venerable.
V., *Vd.* ó *Vm.*—usted *y* vuesamerced, *si es que ocurre la última cifra en un escrito de mas de cien años.*
V. A.—Vuestra Alteza.
V. E. ó *V. Esc.a*—Vuecelencia.
v. g. ó *v. gr.*—verbi gracia (*por ejemplo*).
vers.o—versículo.
V. M.—Vuestra Majestad.

Vd. y *Vds.*—usted y ustedes.

Vm. ó *Vmd.*—vuesa merced *en los escritos de un siglo de antigüedad, y* usted *en los posteriores.*

vol.—volúmen.

V. S.—Vueseñoría *ó* Usía.

V. S. I.—Vueseñoría Ilustrísima.

Los números ordinales se espresan con las cifras arábigas y una *a* ó una *o* arriba, segun sea la terminacion que haya de usarse: así 1°, 2° es *primero, segundo,* y 3ª, 4ª *tercera, cuarta.—Etc.* ó *&c.* quiere decir *et cétera.*

En lo manuscrito casi todos emplean, á mas de las antedichas cifras, *algº., algª* por *alguno, alguna, corteº* en vez de *corriente, cta* en lugar de *cuenta, dhō* ó *dhā* por *dicho* ó *dicha, fho* y *fha* en lugar de *fecho* y *fecha, gue* por *guarde, mrs* por *maravedís, mtro* por *maestro, nro* por *nuestro, orn, orns* por *órden, ordenes, pª* en lugar de *para, pº* por *pero, pr* en vez de *por, pbro* por *presbítero, pes* en lugar de *pues, qe* por *que, srio* en vez de *secretario, sbre* por *sobre, spre* en lugar de *siempre, tpo* por *tiempo;* y omiten por lo regular el *men* de los adverbios en *mente,* y el *men* ó *mien* de los nombres en *mento* ó *miento,* escribiendo *santaᵗᵉ, armaᵗᵒ, conociᵗᵒ* en lugar de *santamente, armamento, conocimiento.*

Se ha visto ya por algunas de las abreviaturas precedentes que para emplear las que son del número singular en el plural, se duplican las letras en las compuestas de mayúsculas, como *SS. AA.*, *VV. MM.* (*Sus Altezas*, *Vuestras Majestades*), y se añade una *s* en las de minúsculas, así, *líns.*, *págs.*, *versos*, las cuales significan *líneas*, *páginas*, *versículos*.

Nombres Geográficos.

A-ba-los
A-bi-si-nia
A-fri-ca
A-la-va
Al-ca-lá
Al-ca-rria
A-le-jan-drí-a
A-le-ma-nia
Al-ge-cir-as
A-li-can-te
Al-mer-í-a
Al-pes
Am-bér-es
A-mér-i-ca
An-da-lu-cí-a
An-gu-le-ma
An-tí-llas
An-tio-quí-a
A-pe-ni-nos
Ar-a-gon
Ar-gel
A-sia
As-tor-ga
As-tur-ias
A-te-nas
Aus-tria
A-vi-la

Ba-bi-lo-nia
Ba-da-joz
Bai-len
Bál-ti-co
Ba-ñer-as
Bar-ba-da
Bar-ce-lo-na
Bar-le-ta
Ba-vier-a
Ba-yo-na
Be-len
Bél-gi-ca
Ben-ga-la
Ber-ber-í-a
Ber-lin
Bil-bao
Bo-go-tá
Bo-li-via
Bo-lo-nia
Bor-go-ña
Bós-for-o
Bós-ton
Bra-sil
Bre-ma
Bre-ta-ña
Bru-se-las
Bue-nos Air-es
Bur-dé-os
Búr-gos

Cá-cer-es
Cá-diz
Ca-la-bria
Cal-cu-ta
Cal-de-a
Ca-les
Ca-li-for-nia
Cam-pe-che
Ca-na-dá
Ca-nár-ias
Ca-na-sí
Car-á-cas
Car-ta-ge-na
Car-ta-go
Cas-pio
Cas-ti-lla
Ca-ta-lu-ña
Cáu-ca-so
Cer-de-ña
Ceu-ta
Co-lom-bia
Co-lo-nia
Cons-tan-ti-no-pla
Co-pen-ha-gue
Cór-do-ba
Cór-ce-ga
Cor-in-to
Cor-u-ña
Cra-co-via

Cu-ba
Cuen-ca
Cham-pa-ña
Chi-cla-na
Chi-le
Chi-na
Chi-pre

Da-mas-co
Da-nu-bio
Die-pe
Di-na-mar-ca
Dres-de
Du-blin
Duer-o
Dur-an-go

E-bro
E-ci-ja
E-dim-bur-go
E-fe-so
E-gip-to
Es-co-cia
Es-cor-ial
Es-mir-na
Es-pa-ña
Es-par-ta
Es-ta-dos-U-ni-dos
Es-to-col-mo

Es-tra-bur-go
Es-tre-ma-dur-a
Et-na
Eur-o-pa

Fe-ni-cia
Fe-rrol
Fi-la-del-fia
Fi-li-pi-nas
Fi-lan-dia
Flán-des
Flor-en-cia
Fon-te-ne-bló
Fri-bur-go
Fron-ti-ñac

Gá-les
Ga-li-cia
Gan-te
Gar-o-na
Gas-cu-ña
Ge-nil
Gé-no-va
Gi-bral-tar
Gi-ne-bra
Gra-na-da
Gre-cia
Gua-da-la-jar-a
Gua-dal-qui-vir

Gua-da-lu-pe
Gua-da-le-te
Gua-te-ma-la
Gui-puz-coa

Ha-ba-na
Hai-ti
Ham-bur-go
Ho-lan-da
Hon-dúr-as
Hues-ca
Hun-grí-a

In-dias
In-dos-tan
In-gla-te-rra
Ir-lan-da
Is-lan-da
I-ta-lia
I-vi-za

Ja-en
Ja-mai-ca
Ja-neir-o
Ja-pon
Jer-ez
Jer-u-sa-len
Jor-dan
Jut-lan-dia

La Man-cha
Lan-güe-doc
La-po-nia
Leip-sic
Le-mo-sin
Leon
Lér-i-da
Lí-ba-no
Li-ma
Lior-na
Lis-bo-a
Lo-gro-ño
Loir-a
Lom-bar-dí-a
Lon-dres
Lor-e-na
Lu-ce-na
Lui-sia-na

Ma-ce-do-nia
Ma-da-gas-car
Ma-der-a
Ma-drid
Ma-ga-lla-nes
Ma-gun-cia
Ma-la-bar
Má-la-ga
Mal-di-vias
Ma-li-nas
Mal-ta
Ma-llor-ca
Mán-ches-ter
Ma-ni-la
Man-za-nar-es
Ma-rrue-cos
Mar-se-lla
Mar-ti-ni-ca
Ma-tan-zas
Me-di-na
Me-di-te-rrá-neo
Mé-ji-co
Me-nor-ca
Mi-lan
Mi-ño
Mi-si-si-pi
Mo-ga-dor
Mom-pe-ller
Mon-do-ñe-do
Mon-gi-be-lo
Mon-se-rra-te
Mo-zam-bi-que
Mur-cia

Ná-po-les
Nar-bo-na
Na-var-i-no
Na-va-rra
Niá-gar-a

Ni-lo
Ni-za
Nor-man-día
Nor-ue-ga
Nue-va Bre-ta-ña
Nue-va Es-co-cia
Nue-va Gá-les
Nue-va Gra-na-da
Nue-va Or-leans
Nue-va York

Oa-ja-ca
O-ca-ña
Oc-cea-nia
O-lim-po
O-ne-lla
O-ña-te
Or-i-no-co
Os-ten-de
O-vie-do

Pa-cí-fi-co
Pai-ses-Ba-jos
Pa-la-ti-na-do
Pa-len-cia
Pa-les-ti-na
Pal-mir-a
Pam-plo-na
Pa-na-má
Par-is
Par-na-so
Pe-lo-po-ne-so
Pen-sil-va-nia
Per-o-na
Per-pi-ñan
Per-sia
Per-ú
Pia-mon-te
Pi-car-dí-a
Pie-dra-hi-ta
Pir-i-né-os
Pi-za
Pla-sen-cia
Po-lo-nia
Pom-bin
Por-tu-gal
Pra-ga
Pres-bur-go
Pro-ven-za
Pru-sia
Puer-to Ma-hon
Puer-to Ri-co

Quer-é-tar-o
Qui-to

Ra-tis-bo-na
Rin
Rio-ja
Ro-dá-no
Ró-das
Ro-ma
Ron-da
Ro-se-llon
Ruan
Ru-sia

Sa-bo-ya
Sa-jo-nia
Sa-la-man-ca
San Fran-cis-co
San-ta Fe
San-ta He-le-na
San-tia-go
Se-go-via
Se-na
Se-tú-bal
Se-vi-lla
Si-ber-ia
Si-ci-lia
Sie-rra Leo-na
Sie-rra Mor-e-na
Sir-a-cu-sa
Sir-ia
Sor-è-ze
Sue-cia
Sui-za

Ta-fi-le-te
Ta-jo
Tá-me-sis
Tan-ger
Tar-en-to
Tar-i-fa
Ta-rra-go-na
Tar-tar-ia
Ta-úr-o
Té-bas
Te-ner-i-fe
Te-rra-no-va
Te-sa-lia
Te-sin
Tí-ber
Tie-rra San-ta
To-le-do
To-lon
To-lo-sa
Tor-o
Tos-ca-na
Tra-fal-gar
Tre-bi-zon-da
Tren-to
Tries-te
Tro-ya
Tru-ji-llo
Tú-nez
Tur-e-na
Tur-quí-a
Turs

U-be-da
U-bri-que
U-cra-nia
Ul-ma
U-trer-a

Va-len-cia
Val-par-aí-so
Va-lla-do-lid
Va-lles
Van-do-ma
Var-so-via
Ve-ne-cia
Ve-ne-zue-la
Ver-a Cruz
Ver-sá-lles
Ve-su-vio
Vi-da-so-a
Vie-na
Vi-lla-fran-ca
Vi-lla-lar
Vi-llal-pan-do
Vin-cé-nas
Vi-tor-ia
Viz-ca-ya

Yu-ca-tan

Za-mor-a
Zar-a-go-za
Ze-lan-da

Nombres propios de Personas.

NOMBRES DE HOMBRES.

A-dol-fo
A-gus-tin
Al-ber-to
A-le-jan-dro
A-le-jo
Al-fon-so
Al-fre-do
A-lon-so
A-ma-de-o

Am-bro-sio
An-as-ta-sio
An-dres
An-sel-mo
An-to-ni-no
An-to-nio
A-ta-na-sio
Aur-e-lio

Bar-to-lo-mé
Ba-si-lio
Bel-tran
Be-ni-to
Ber-na-bé
Ber-nar-do
Ber-nar-di-no
Blas
Bo-ni-fa-cio
Bue-na-ven-tur-a

Ca-mi-lo
Car-los
Ca-si-mir-o
Ca-ye-ta-no
Ci-pria-no
Cir-ia-co
Cir-i-lo
Clau-dio
Cle-men-te
Con-ra-do
Cor-ne-lio
Cos-me
Cri-sós-to-mo
Cris-tó-bal

Die-go
Dio-ni-sio
Do-min-go

Ed-mun-do
E-duar-do
E-leá-zar-o
E-mi-lio
En-ri-que
Es-té-ban
Eu-ge-nio
Eu-se-bio
Eus-ta-quio

Fe-der-i-co
Fe-li-pe
Fer-nan-do
Flor-en-cio
Fran-cis-co

Gas-par
Ger-ó-ni-mo
Ger-va-sio
Gil-ber-to
Gre-gor-io
Gui-ller-mo
Gus-ta-vo

Hi-lar-io
Hu-ber-to

Ig-na-cio
Il-de-fon-so
I-si-dor-o

Ja-co-bo
Joa-quin
Jor-ge
Jo-sé
Juan
Ju-lio

Lam-ber-to
Lá-zar-o
Lean-dro
Leo-nar-do
Leo-pol-do
Lú-cas
Lu-cio
Luis

Ma-nuel

Már-cos
Ma-te-o
Ma-tí-as
Maur-i-cio
Mi-guel

Nar-ci-so
Ni-co-las

O-li-ver-io

Pa-blo
Pa-tri-cio
Pe-dro
Pe-la-yo
Per-e-grin
Pom-pe-yo

Ra-fa-el
Rai-mun-do
Ra-mon
Rei-nal-do
Ri-car-do
Ro-ber-to
Ro-dol-fo
Ro-dri-go
Ro-lan-do
Ru-per-to

Sa-muel
San-tia-go
Si-gis-mun-do
Sil-ves-tre

Ta-de-o
Teo-dor-o
Teó-fi-lo
Ter-en-cio
Ti-mo-te-o
To-mas

Ur-ba-no

Va-len-tin
Vi-cen-te

Za-car-í-as
Ze-non

NOMBRES DE MUJERES.

A-de-la
A-de-lai-da
A-le-jan-dra
A-ma-lia
A-me-lia
A-na

Bár-bar-a
Bea-triz
Be-ni-ta
Brí-gi-da

Ca-mi-la
Car-lo-ta
Car-o-li-na
Ca-ta-li-na
Ce-ci-lia
Clau-di-na
Clo-til-de
Cons-tan-za
Cris-ti-na

Dio-ni-sia
Do-mi-ti-la
Dor-o-tea

E-le-na
E-mi-lia
En-gra-cia
En-ri-que-ta
Eu-fe-mia

Fe-li-pa
Fe-li-sa

Flor-en-cia	Leo-nor	O-lim-pia
Flor-en-ti-na	Lu-cí-a	
Fran-cis-ca	Lu-cre-cia	Pau-li-na
Froi-la	Lui-sa	Pe-tra
Ger-trú-dis	Mag-da-le-na	Ra-fae-la
Ger-va-sia	Ma-nue-la	Ro-sa
Gui-llel-mi-na	Mar-gar-i-ta	Ru-per-ta
	Mar-í-a	
He-le-na	Mar-ia-na	So-fí-a
	Mar-ta	So-le-dad
Ig-na-cia	Ma-til-de	Su-sa-na
I-nes		
I-sa-bel	Nar-ci-sa	Teo-dor-a
	Ni-co-la-sa	Ter-e-sa
Jo-se-fa		
Jua-na	Oc-ta-via	Va-len-ti-na
Ju-lia	O-la-lla	Vi-cen-ta

Nombres de los Meses.

1 E-ner-o	7 Ju-lio
2 Fe-brer-o	8 A-gos-to
3 Mar-zo	9 Se-tiem-bre
4 A-bril	10 Oc-tu-bre
5 Ma-yo	11 No-viem-bre
6 Ju-nio	12 Di-ciem-bre

Nombres de los Dias.

1 Do-min-go	3 Már-tes	5 Jué-ves
2 Lú-nes	4 Miér-co-les	6 Viér-nes
	7 Sá-ba-do	

Nombres de Animales.

E-le-fan-te	O-ve-ja	So-llo
Leon	Ca-bra	Sal-mon
Ti-gre	Zo-rra	Hi-po-pó-ta-mo
Pan-ter-a	Te-jon	La-gar-to
Ri-no-cer-on-te	Pe-rro	Sa-po
Leo-par-do	Ga-to	A-la-cran
Or-an-gu-tan	Ra-ton	Ser-pien-te
Mo-no	Co-ne-jo	Es-car-a-ba-jo
Lo-bo	Mar-mo-ta	Mos-ca
Ce-bra	Ar-di-lla	Mos-qui-to
Ca-ba-llo	Ra-na	Gu-sa-no
Ye-gua	Co-co-dri-lo	Or-u-ga
Mu-lo	Cas-tor	Mar-i-po-sa
Bu-rro	Nú-tria	A-gui-la
Tor-o	Tor-tu-ga	Dan-ta
Va-ca	Ga-lá-pa-go	Cuer-vo
Ca-me-llo	Cu-i	Mi-la-no
Bú-fa-lo	Cai-man	Le-chu-za
Cí-bo-lo	Ti-bur-on	Ci-güe-ña
O-so	Ba-lle-na	Rui-se-ñor
Puer-co	A-tun	Ca-nar-io

Jil-guer-o	Tór-to-la	Pa-vo
A-lon-dra	Per-diz	Lor-o
Go-rrion	Co-dor-niz	Pa-pa-ga-yo
Mir-lo	Pa-lo-ma	Co-to-rra

Números Cardinales.

0 Cer-o

1	U-no	20	Vein-te
2	Dos	21	Vein-ti-u-no
3	Tres	22	Vein-ti-dos
4	Cua-tro	23	Vein-ti-tres
5	Cin-co	24	Vein-ti-cua-tro
6	Seis	25	Vein-ti-cin-co
7	Sie-te	26	Vein-ti-seis
8	O-cho	27	Vein-ti-sie-te
9	Nue-ve	28	Vein-ti-o-cho
10	Diez	29	Vein-ti-nue-ve
11	On-ce	30	Trein-ta
12	Do-ce	31	Trein-ta y u-no
13	Tre-ce	32	Trein-ta y dos, &c.
14	Ca-tor-ce	40	Cuar-en-ta
15	Quin-ce	50	Cin-cuen-ta
16	Diez y seis	60	Se-sen-ta
17	Diez y siete	70	Se-ten-ta
18	Diez y ocho	80	O-chen-ta
19	Diez y nue-ve	90	No-ven-ta

100 Cien-to	600 Seis-cien-tos
200 Dos-cien-tos	700 Se-te-cien-tos
300 Tres-cien-tos	800 O-cho-cien-tos
400 Cua-tro-cien-tos	900 No-ve-cien-tos
500 Qui-nien-tos	1000 Mil

Números Ordinales.

1º Pri-mer-o *ó* pri-mo
2º Se-gun-do
3º Ter-cer-o *ó* ter-cio
4º Cuar-to
5º Quin-to
6º Ses-to
7º Sé-ti-mo
8º Oc-ta-vo
9º No-no *ó* No-ve-no
10º Dé-ci-mo *ó* de-ce-no
11º Un-dé-ci-mo *ú* on-ce-no
12º Duo-dé-ci-mo *ó* do-ce-no
13º Dé-ci-mo-ter-cio *ó* tre-ce-no
14º De-ci-mo-cuar-to *ó* ca-tor-ce-no
15º Dé-ci-mo-quin-to *ó* quin-ce-no
16º Dé-ci-mo-ses-to
17º Dé-ci-mo-sé-ti-mo
18º Dé-ci-moc-ta-vo
19º Dé-ci-mo-no-no
20º Vi-gé-si-mo
21º Vi-gé-si-mo pri-mer-o, &c.

30° Tri-gé-si-mo
40° Cua-dra-gé-si-mo
50° Quin-cua-gé-si-mo
60° Sexa-gé-si-mo
70° Se-tua-gé-si-mo
80° Oc-to-gé-si-mo
90° No-na-gé-si-mo
100° Cen-té-si-mo
200° Do-cen-té-si-mo
300° Tre-cen-té-si-mo
400° Cua-dra-gen-té-si-mo
500° Quin-gen-té-si-mo
600° Sexa-gen-té-si-mo
700° Se-tua-gen-té-si-mo
800° Oc-to-gen-té-si-mo
900° No-na-gen-té-si-mo
1000° Mi-lé-si-mo

Los números *ordinales* pueden tomarse todos de los latinos respectivos, pero ahora preferimos los cardinales luego que se pasa del *décimo* ó del *duodécimo*, por parecer los otros sobrado largos; de modo que mas frecuente es decir, *capítulo cuarenta y tres*, que *capítulo cuadragésimo tercero*.—Son poco usados los ordinales *Primo*, *cinqueno*, *seteno*, *deceno*, *onceno*, *doceno*, *veinteno*, *treinteno*, y otros que se hallan en el Diccionario; y nunca pueden emplearse sino separados, porque si seria tolerable decir, *capítulo veinteno*, ciertamente no lo seria añadir, *capítulo veinteno tercio* ó *tercero*.—Los ordinales conciertan siempre en género y número con el nombre á que se juntan: *Libro cuarto*, *hoja sesta*.

Números Romanos.

Los romanos contaban hasta *tres* por medio de signos sencillos, que se suponian representar los dedos

de la mano; de suerte que I., equivalia á uno; II., á dos; y III., á tres.

Cuando en una serie de números romanos precede el menor al mayor, se ha de rebajar aquel de este: IV. significa I. (uno) rebajado de V. (cinco) esto es, IV. (cuatro).

V. vale cinco. Representa los cinco dedos de la mano, y originalmente se escribia de esta manera ; despues se omitieron los dedos del medio, y la figura quedó así V.

Cuando el número mayor precede al menor, se ha de agregar este á aquel: VI., VII. y VIII., equivalen, respectivamente á seis, siete, y ocho; es decir, cinco y uno, cinco y dos, cinco y tres.

IX. vale nueve; esto es, I. (uno) sustraido de X. (diez).

X. vale diez. Representa dos cincos colocados verticalmente; de este modo, .

XI., XII., XIII., once, doce, trece; es decir, diez y uno, diez y dos, diez y tres.

XIV., catorce; esto es, diez y (cinco ménos uno) cuatro.

XV., quince; esto es, diez y cinco.

XVI., XVII., XVIII., XIX., diez y seis, diez y siete, diez y ocho y diez y nueve.

XX., veinte; es decir, dos vezes diez.

XXI., XXII., &c., veintiuno, veintidos, &c.

XXX., treinta; esto es, tres vezes diez.

XL., cuarenta; es decir, cincuenta ménos diez.

L., cincuenta. Esta letra vale cincuenta porque es la mitad de ciento. Los romanos espresaban ciento con la C., inicial de *Centum* (ciento en Latin). En muchos manuscritos se encuentra la C en esta forma, Ↄ. Tirando una línea horizontal á traves de ella, queda la mitad de abajo, L; y de aquí proviene la adaptacion de esta letra.

LX., sesenta; esto es, una decena añadida al número cincuenta.

LXX., setenta; dos decenas añadidas al número cincuenta.

LXXX., ochenta; tres decenas agregadas al número cincuenta.

XC., noventa; esto es, ciento ménos diez.

C., ciento (*Centum*).

CC., doscientos.

CCC., trescientos.

CCCC., ó CD., cuatrocientos.

D., quinientos. Esta letra guarda la misma relacion con mil que la L (cincuenta) con la C (ciento); porque representa la mitad de mil. La letra M, inicial de *Mille*, mil, se usaba para representar aquel número. Una forma antigua de esta letra es Ⅾ. Tirando una línea vertical por medio de esta letra, quede al lado derecho una D; y de esto proviene la adaptacion de esta letra.

DC., seiscientos.

DCC., setecientos.
DCCC., ochocientos.
DCCCC., novecientos.
M., mil.

Ejercicios para la Escritura.

Esprésense las siguientes cantidades en números romanos:

Mil ochocientos cuarenta y ocho. Mil doscientos cuarenta y dos. Ochenta y cuatro. Novecientos cuarenta y cuatro. Mil ochocientos cincuenta y tres. Doscientos y nueve. Cuatrocientos cincuenta y seis. Mil setecientos cuarenta y nueve. Mil trescientos doce. Trescientos treinta y tres. Mil ciento catorce. Mil setenta y seis. Trece mil setecientos veintisiete. Diez mil seiscientos cincuenta y cuatro.

FIN.

DICCIONARIO DE PRONUNCIACION

DE LAS

LENGUAS ESPAÑOLA E INGLESA,

POR

MARIANO VELAZQUEZ DE LA CADENA,

Profesor de la Lengua y Literatura Española, en el Colegio de Colombia, Nueva York, é Individuo del Instituto Nacional de Washington.

Compuesto sobre los Diccionnarios Españoles de la ACADEMIA ESPAÑOLA, TERREROS, SALVÁ, y el de BARETTI y NEUMAN por el DR. SEOANE, y los Ingleses de WEBSTER, WORCESTER y WALKER, aumentado con mas de ocho mil palabras, idiotismos, y frases familiares, las irregularidades de los verbos y la sinópsis de ámbas lenguas.

EN DOS PARTES:

I. Español é Ingles. II. Ingles y Español.

Un tomo en 8vo. mayor, de mas de 1300 *páginas hermosamente impreso, y bien encuadernado.*

SE ACABA DE PUBLICAR POR

D. APPLETON Y COMPAÑIA, BROADWAY, N. 200, NUEVA YORK.

La pronunciacion del Castellano está representada con tal claridad en este Diccionario, que es casi imposible que una persona que sepa leer Ingles deje de aprender á primera vista el verdadero sonido de las voces Españolas.

Contiene la exacta correspondencia y respectiva significacion de las palabras en el uso comun de ámbas lenguas, tanto en la acepcion literal como en la metafórica.

Asimismo los términos técnicos mas frecuentes en las artes, química, botánica, medicina é historia natural, como tambien de la naútica y comercio, cuya mayor parte no se halla en otros Diccionarios.

Tambien un gran número de palabras propias de varias Repúblicas de la América que fuéron posesiones Españolas.

Las irregularidades de los verbos de ámbas lenguas estan por la primera vez indicadas explicitamente en este Diccionario, en órden alfabético.

Está precedido de la sinópsis de ámbas lenguas, por cuyo medio se hace mas conveniente su uso.

OPINIONES DE VARIOS LITERATOS.

Carta del Exmo. Sor. Don Mariano Arista, Presidente de los Estados Unidos Mejicanos.

"Mexico, Setiembre 30 de 1852.

"Seres. D. Appleton y Ca.:

"Muy SS. mios,—Con particular satisfaccion y cordial agradecimiento acepto el presente que la bondad de VV. se sirve hacerme de un magnífico exemplar del "Diccionario de pronunciacion de las Lenguas Española é Ingelesa, por el Profesor Dn. Mariano Velazquez de la Cadena," (mi ilustre compatriota) y quedo tambien muy reconocido á las espresiones afectuosas de la estimable carta de VV. fha 31 de Mayo último.

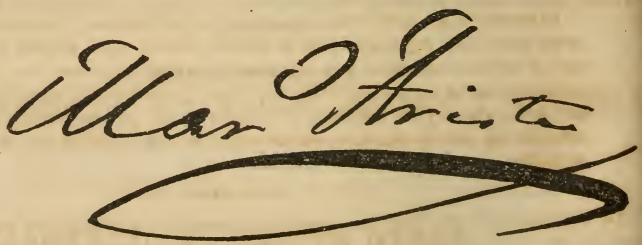
"Con conocimiento del juicio favorable á la obra emitido por acreditados literatos, he hecho que se recomiende en el Periódico oficial y en otros que se publican en esta capital; no dudando que el mérito indisputable de la obra misma la hará ser buscada por toda persona etudiosa.

"Abundando en los generosos sentimientos de ustedes respecto á la union y adelantamientos de esa y esta República, me permito alentar á VV. para que sigan publicando obras de tan reconocida utilidad.

Soy de V.V.

Afmo. S. S.

Q. B. SS. MM.



Carta del Exmo Sor. Don. Vicente Cañedo, Capitan General de la Isla de Cuba, &c. &a.

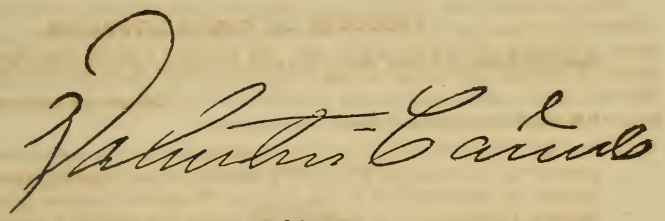
Habana, Octubre 11, de 1852.

"Sres. D. Appleton y Ca.:

"Muy SSres mios,—Reconocido por algunos de los primeros Literatos de esta ciudad (á quienes recomendé el exámen) el mérito del Diccionario de Pronunciacion de los idiomas Ingles y Español por Dn. Mariano Velazquez de la Cadena y que

Vdes. han publicado, he dispuesto se recomiende por la Inspeccion de estudios; agradeciendo la bondad que Vdes. han tenido de remitirme un exemplar, el cual conservaré con el mayor aprecio.

Queda de Vds. atento y
Seguro servidor
Q. S. M. B.



GRAMATICA INGLESA,

SEGUN EL SISTEMA DE OLLENDORFF:

Acompañada de un Apéndice que contiene en compendio las reglas esparcidas en el cuerpo de la obra:—un Tratado sobre la pronunciacion, division y formacion de las palabras Inglesas;—una Lista de los verbos regulares é irregulares, con sus conjugaciones y las distintas preposiciones que rijen;—Modelos de Correspondencia, etc., etc., todo al alcance de la capacidad mas mediana. Por RAMON PALENZUELA y JUAN DE LA C. CARREÑO, Profesores de Idiomas, en Nueva York. 1 vol. en-12. Con su clave aparte

El expendio que tiene esta obra, tanto en los Estados Unidos como fuera de ellos, es un testimonio irrefragable de su mucho mérito, y del grande aprecio que de ella hace el público ilustrado. Los maestros la prefieren á otras de la misma clase, y los discípulos hallan en ella las reglas tan clara y simplemente explicadas, que con facilidad las aprenden y las aplican; y el progreso, que por este medio hacen, los incita á estudiar con mas atencion, en consecuencia del corto trabajo que tienen que poner de su parte.

NUEVO METODO DE OLLENDORFF

PARA APRENDER Á LEER, ESCRIBIR, Y HABLAR LA

LENGUA ESPAÑOLA,

Con un Apéndice, que contiene una breve, pero comprensiva recapitulacion de las reglas, asi como de todos los verbos, regulares é irregulares, á fin de hacer su uso fácil y familiar á la mas limitada capacidad. Juntamente

con Reglas Prácticas para la Pronunciacion Española, y Modelos de la Correspondencia Social y Comercial. Todo ello está designado para los estudiantes jóvenes y aquellos que se instruyen á si mismos. Por M. Velazquez y T. Simonne, Profesores de las Lenguas Española y Francesa. 1 Tomo de 566 páginas en-12. La Clave del mismo en un tomo.

Estas dos obras estan estrictamente formadas sobre el célebre, *Nuevo método de Ollendorff* para aprender las lenguas modernas, el cual se ha introducido extensivamente en Europa y en los Estados Unidos. Su sencillez y la facilidad con que progresiva y casi insensiblemente enseña, y hace retener practicamente las reglas mas abstrusas de un idioma, poniéndolas al alcance de los jóvenes, ha hecho que se le adopte con preferencia á todos los demas conocidos.

MÉTODO

PARA APRENDER Á LEER, ESCRIBIR Y HABLAR

EL FRANCES,

Segun el verdadero sistema de Ollendorff: ordenado en lecciones progresivas, consistiendo de ejercicios orales y escritos; enriquecido de la pronunciacion figurada como se estila en la conversacion;

Y DE UN APÉNDICE,

Abrazando las reglas de la sintáxis, la formacion de los verbos regulares, y la conjugacion de los irregulares. Por Teodoro Simonné, Profesor de Lenguas.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

Nueva edicion, corregida y anotada

Por Don Eugenio de Ochoa.

En esta edicion se ha copiado fielmente el texto del literato Clemencin, y ademas de sus notas, está enriquecida con las observaciones, explicaciones, comentarios y elucidaciones de Bowle, Pellicer, la Academia Española y otros sabios autores cuya instruccion y estudios les han facilitado dar luz á muchos de los pasages, y sucesos descritos en esta obra maestra. Va precedida de la vida de *Cervantes*. La hermosura, la correccion y la elegancia de la letra impresion de este tomo, juntamente con su conveniente tamaño, y el valor intrinsico de sus abundantes y clásicas notasé esta le recomiendan eminentemente á todos los que deseen leer en su original pureza uno de los mayores clásicos españoles.

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Sept. 2006

PreservationTechnologies
A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS
0 003 213 017 3